



LA MIRADA NIÑA



DEL 18 AL 21 SEPTIEMBRE DE 2025

Encuentros Presenciales
y Expansiones Virtuales/Online

Buenos Aires - República Argentina

#FICCE2025



ORGANIZA Y PRODUCE:



CORPORALIDADEXPANDIDA

WWW.CORPORALIDADEXPANDIDA.COM.AR

HACEMOS FICCE 2025

Directoras y Productoras Generales

Ladys Gonzalez

Wanda López Trelles

CuerpOralidades y Abordajes Integrales

Anita Tripodi Paz

Comunicación, Cultura y Territorios

Cecilia Ceraso

Asistentes de Producción

Nica Di Tizio

Lorena Maizares

Victoria Demasi

Programación y Curaduría de
Cortometrajes

Wanda López Trelles

Ladys Gonzalez

Programación y Curaduría de
Residencia

Ladys Gonzalez

Wanda López Trelles

Colaboradoras Expansivas

REDIV

CAV

DECONSTRUIR LA MIRADA

CENTRO TANTOSHA

Prensa

Bahía Luna

Diseño de Catálogo

Euclides Perez

Diseño de Imagen y Audiovisual

Wanda López Trelles

Asistente de Contenido
en Plataforma y Salas

Mauro López Trelles

Cobertura Audiovisual y Fotográfica

María Taburet

Gabriela Abraham

Ilustración imagen FICCE 2025

Clo.Aloi

Estatuillas FICCE 2025

Daniela Rustichelli

Música Original

Nicolás Artale

Web

Gastón Leal

Legales

Dante Casaubon

Traslados

Jorge Kapoble



LADYS GONZALEZ (ARGENTINA)

Investigación, Creación y Producción acerca del Lenguaje del Movimiento y el Audiovisual

Licenciada en Artes Combinadas (UBA). Docente universitaria de Expresión Corporal (UNA). Integra la REDIV (Red Iberoamericana de Videodanza), integrante del CAV (Circuito Argentino de Videodanza). Se especializa en videodanza social y comunitaria en comunidades indígenas (Chaco - Argentina). Coordina residencias artísticas performáticas y realiza videodanza. Forma parte del Colectivo Piaxala', impartiendo talleres de videodanza y audiovisual para comunidades indígenas de la Provincia de Chaco. Directora de Casa Parque Audiovisual y Performance (investigación a través de muestras, residencias artísticas y talleres). Su experiencia laboral se despliega transitando la creación a través de la exploración, producción y dirección en diferentes formatos: escritura, audiovisual, performances, docencia, residencias, curadurías. Indaga sobre los procesos creativos performáticos. Investiga y decide abrir espacios para que circulen todas las expresiones artísticas posibles, y así militar la libertad y el arte en todas sus formas, las conocidas y las que están por venir. Co-funda y co-dirige Proyecto Corporalidad Expandida.



WANDA LÓPEZ TRELLES (ARGENTINA)

Investigación, Gestión, Realización, Artivismo en Corporalidades mediadas por el Audiovisual y las Tecnologías hacia la Emancipación

Diseñadora de Imagen y Sonido y Posgrado en Convergencia Multimedial (UBA). Sus movimientos son transdisciplinarios. Realiza integralmente proyectos artísticos: audiovisuales, residencias, performances desde una perspectiva en derechos humanos y géneros. Crea Wayusa Productora. Su profesión se desarrolla en Abya Yala. Dirigió 11 películas de su autoría y también para UNICEF - COPRETI - Fondos de Mujeres del Sur - FOETRA, otros. Es 1º Asistente de Dirección y Cámara. Se especializa en Cine Comunitario para niñeces-juventudes y en Videodanza Social. Es coordinadora del área Audiovisual del Centro Tantosha. Programa y Cura ciclos de Cine Debate de ESI y Géneros. Es Profesora de Educación Digital, Medios Audiovisuales, Cine con Perspectivas de Géneros y Narrativas Descoloniales. Integra Deconstruir la Mirada (Argentina) - REDIV (Red Iberoamericana de Videodanza) y CAV (Circuito Argentino de Videodanza). Su caminar se desarrolla en procesos artísticos junto a diversas comunidades y territorios en pos de metodologías emancipatorias por un buen vivir. Co-funda y co-dirige Proyecto Corporalidad Expandida.

ÍNDICE

Proyecto Corporalidad Expandida (PCE)	07
Festival Internacional de Cortometrajes Corporalidad Expandida (FICCE)	08
Experiencias Expansivas	09
FICCE 4° Edición.....	10
FICCE 3° Edición.....	11
FICCE 2° Edición.....	12
FICCE 1° Edición.....	13
#FICCE2025	14
Agradecimientos.....	20
Incentivos.....	21
Enlazadoras de Mundos	24
Calendario FICCE	38
Selección Oficial en Competencia CE	39
CE Identitario.....	40
CE DDHH.....	51
CE Entorno.....	59
CE Experimental.....	72
Selección Fuera de Competencia.....	82
Escuelas.....	90
Retrospectiva de Irene Blei.....	96
Rondas de Diálogos	103
Retrospectiva Irene Blei	104
Cultura Sintrópica con el director de Fiver Samuel Retortillo.....	104
Escenas de la Danza Argentina con Claudia M. Sánchez Y Alejandra Ceriani.....	104
Muestra-taller pre-cine Máquinas de Mirar	105
Residencia	107
Artes Escénicas	113



PROYECTO CORPORALIDAD EXPANDIDA (PCE)

PROYECTO que promueve, difunde y produce expresiones audiovisuales, multimediales y artes escénicas en torno a las corporalidades en su contexto social mediado por la cámara.

CORPORALIDAD en los bordes de los cuerpos físicos, sociales, culturales, simbólicos, materiales, personales, colectivos. Como mapas y territorios corporales de expresión y transformación artística.

EXPANDIDA entre redes y espacios de encuentro que entraman y despliegan distintas experiencias vivenciales. Cada corporalidad-relato-historia nos expande desde múltiples bordes para construir nuevos sentidos y estéticas.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES “CORPORALIDAD EXPANDIDA” (FICCE)

FICCE alienta la producción de mensajes propios como parte de un proceso performático desde el que aprendemos haciendo. Lo integran cortometrajes con ejes y temáticas en torno a lo corpóreo donde se encuentran las estéticas de la vida cotidiana gestada en procesos colectivos, la construcción de sentidos como hechos culturales, las corporalidades con cada territorialidad habitando en las relaciones de quietud-movimiento-bordes, la CÁMARA y las expresiones audiovisuales a través de cortometrajes, videodanzas, artes liminales y performáticas.



EXPERIENCIAS EXPANSIVAS

▶ [Ver teaser](#)

EXPERIENCIAS EXPANSIVAS



FICCE 4º EDICIÓN

13 al 17 de Octubre 2022

Buenos Aires - República Argentina

Encuentros Presenciales y Expansiones Virtuales/Online.

LEMA “ANCESTRALIDADES”

4º edición contó con la participación de **producciones audiovisuales y multimediales** cuyas expresiones artísticas aporten relatos, historias, reflexiones sociales y culturales en torno a las **Ancestralidades**. El de-venir.

94 Películas

5 Rondas de Diálogos

2 Encuentros-Muestra/Taller

1 Ceremonia-Homenaje

1 Presentación de libro

1 Residencia

5 Artes Escénicas: Danza. Música. Performance. Multimedia

1202 espectadores presenciales, **12458** espectadores en nuestro canal de youtube, **2897** espectadores en instagram.

EXPERIENCIAS EXPANSIVAS



FICCE 3° EDICIÓN

10 al 26 de septiembre de 2020

Buenos Aires - República Argentina
Virtuales/Online.

LEMA "GÉNEROS"

Reflexiones sociales y culturales con un abordaje integral de la diversidad desde la perspectiva de género y teoría queer, donde confluyen los diferentes sentidos de nombrar las múltiples identidades.

16 días de Festival.

Transmedial: Virtual/online.

78 cortometrajes seleccionados de 12 países: Argentina, Estados Unidos, Brasil, Reino Unido, Francia, Italia, México, India, España, Colombia, Australia y Chile.

Géneros: animación, ficción, documental, experimental, videodanza, videopoema, videoperformance.

9 Charlas-conversatorios.

7 Encuentros-talleres.

1 Seminario de Gestión Cultural.

10 Experiencias de Artes Escénicas: Danza - Teatro - Música - Performance

28304 Cuerpxs espectadores.



FICCE 2º EDICIÓN

6 al 8 de septiembre de 2018

Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

LEMA "MEMORIA"

Una invitación a visibilizar a través de producciones audiovisuales, los relatos sobre las memorias de los cuerpos desde diversos y múltiples modos de vivir, sentir, pensar, hacer, representar, recrear, transformar nuestras historias para salvaguardar las huellas identitarias.



FICCE 1º EDICIÓN

6 al 8 de octubre de 2016

Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

LEMA "SOCIAL"

3 Juradas: Analía Tripodi Paz (Arg), Maria Fernanda Vallejos (Arg) y Ximena Monroy (MX).
Invitada internacional: Ximena Monroy.

3 Días de festival.

5 Sedes: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Casa Nacional del Bicentenario, Manzana de las Luces, y Casa Nacional de la Música y la Danza.

300 Producciones audiovisuales inscriptas.

78 Cortometrajes seleccionados de 29 países: Argentina, Marruecos, Italia, México, España, Chile, Rusia, Francia, Bolivia, Alemania, Bélgica, Brasil, Noruega, Corea, y UK.
Géneros: ficción, documental, experimental, animación, videoarte, videodanza, videoclip, y videoperformance.

4 Charlas-conversatorios.

5 Talleres de Videodanza Social.

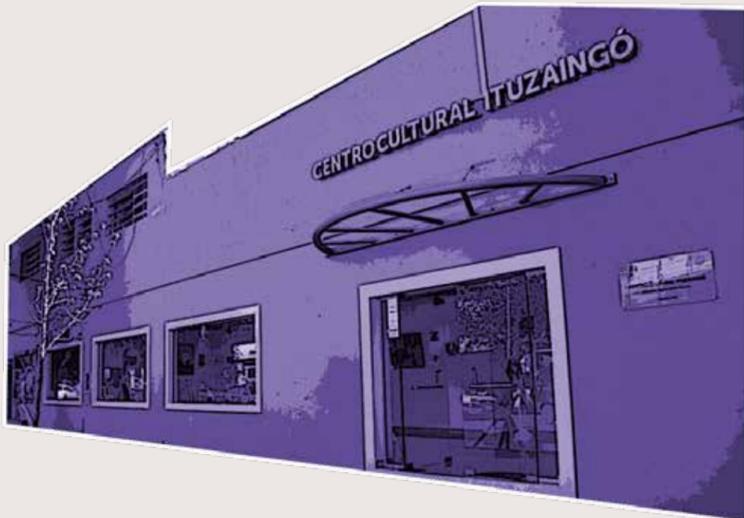
1 Presentación de libro de Videodanza (internacional).

834 Espectadores.



LA MIRADA NIÑA

SEDES



Centro Cultural de Ituzaiingó:
Gral. Mansilla 893, B1714 Ituzaiingó,
Provincia de Buenos Aires.



ENERC:
Moreno 1199, C1091 AAW, Cdad.
Autónoma de Buenos Aires



**Casa Parque
Audiovisual y Performance:**
Ituzaiingó



Polo de Cultura Emergente Tacheles:
Adolfo Alsina 1475, C1088AAK Cdad.
Autónoma de Buenos Aires

LA MIRADA NIÑA

Convocamos en esta 5º edición la participación de **producciones audiovisuales y multimediales** cuyas expresiones artísticas aporten relatos, historias, reflexiones sociales y culturales en torno a **La Mirada Niña**: un modo de explorar que invoca al detenimiento como signo, a la pausa con asepsia, al ojo libre de conceptos. Una mirada genuina que se escurre de todo cronos, sensible y afectuosa, afectiva y afectada por un mundo racional e individualista. Los desafíos del des-velo.

Desde **FICCE** invitamos a transitar la **performatividad creativa** desde miradas niñas que tensionen las estructuras que funcionan como un velo ante el mundo que nos rodea y esbocen otras formas de vivir y transformar/nos en las comunidades que habitamos. Las aventuras al de-velar.

Biografías en juego. Mapas en movimiento. Territorios subvertidos, anticoloniales.

Hacer audibles nuestras cuerpOralidades como tramas donde dialoguen la mirada propia con las memorias colectivas, las huella identitaria con los procesos creativos situados, los archivos personales con la historia a ser contada. Las nuevas miradas niñas.



COMADRE 5° FICCE: IRENE BLEI

Realizadora independiente, docente e investigadora, especializada en cine de animación. Autora de varios cortometrajes y de un largometraje. Becaria del Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Antorchas y la Embajada de Canadá. Distinguida en diversas ocasiones a partir de la labor personal y por la producción fílmica. Directora de la plataforma de arte y educación audiovisual ¡VIVA EL CINE! destinada a promover la práctica frecuente y el feliz uso de los medios audiovisuales en ámbitos educativos. Fundadora del Taller de Cine “El Mate”, escuela pionera para la formación audiovisual de niñas, niños y adolescentes. Directora de esta institución 1986-2015. Docente en la Universidad de Buenos Aires 1987-2004, y actualmente en la Universidad Nacional Scalabrini Ortiz. Coordinadora de proyectos colectivos de trabajo. Instructora de educadores. Autora del libro, “Canadá cuadro a cuadro” acerca del mítico ONF/NFB así como de numerosos artículos y escritos acerca de animación, enseñanza y creación audiovisual. Integrante activa de agrupaciones orientadas a la cultura, la niñez y la participación de mujeres y diversidades.

*Hablar los mundos
que habitan debajo de los párpados.*

Una pausa a los ruidos y un abrir de poemas que rimen sin rimel.

*Con alfileres el camino de los sueños
sostiene los silencios que quedaron.*

*Bailar los días y las tardes por las noches
y en la garganta del tiempo
re-velar-nos.*

*Cejas en alto y un - “aaaaaahhh...”
- Eso somos:
tres pasitos para allá
un saltito por acá
raíz con rayuela en espiral
y un cielo para que juguemos.*

*Había una vez este mundo al revés,
somos la foto en negativo
donde rebelarnos.*

De las **140 producciones audiovisuales inscriptas, SELECCIONAMOS 38 CORTOMETRAJES** (animación, ficción, documental, experimental, videodanza, videopoema, videoarte y videoperformance) de **países: Argentina, Colombia, España, Austria, Francia, Argelia, Brasil, Norte Macedonia y Costa Rica.**

Todas las producciones audiovisuales expanden sus expresiones en cuatro **TEMÁTICAS:**

CE (Corporalidad Expandida) a los Derechos Humanos

CE al Entorno

CE a lo Experimental

CE a lo Identitario

La **PROGRAMACIÓN** de este **5º FICCE** nos reúne en espacios presenciales y virtuales que se expanden a través de la producción y realización de:

3 Rondas de Diálogos

1 Encuentros-Muestra/Taller

1 Residencia

3 Artes Escénicas: Instalaciones. Danza. Música. Performance. Multimedia

La **AGENDA TEMÁTICA INTEGRAL del FICCE** se despliega en centros culturales y espacios públicos-abiertos-gratuitos, con la intención de ampliar el acceso de las comunidades a otros formatos de producción de mensajes, difundir nuevas reflexiones y expresiones sobre las representaciones audiovisuales y multiplicar las experiencias artísticas - académicas - educativas, nacionales e internacionales, en torno al cuerpo mediado por la cámara.

Expandir Corporalidades es nuestra acción.

DISFRUTEMOS DEL 5º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CORPORALIDAD EXPANDIDA - EXPANSIONES MIRADA NIÑA

AGRADECIMIENTOS

PATROCINAN



COLABORAN



MEDIA PARTNERS



INCENTIVOS FICCE

Las premiaciones para el FICCE son intercambios que entregamos como símbolos de incentivo y reconocimiento a los cortometrajes participantes para continuar tejiendo redes entre colectivas y artistas.

FICCE - MEJOR CORTOMETRAJE



Diploma



Juego óptico pre-cine: folioscopio mecánico de Máquinas de Mirar/Animática



Libro "Canadá cuadro a cuadro - animadores y animadoras del National Film Board" de Irene Blei.

FICCE - SECCIONES TEMÁTICAS



Entorno



Identitario



DD.HH



Experimental



Estatuilla

REDIV

RED IBEROAMERICANA DE VIDEODANZA
REDE IBERO-AMERICANA DE VIDEODANÇA



Diploma Mejor Videodanza Iberoamericana.



Libro: Merce Cunningham

CAV

CIRCUITO ARGENTINO DE VIDEODANZA



Diploma Mejor Videodanza Argentina + Exhibición en el marco de actividades organizadas por el CAV.

INCENTIVOS FICCE



Diploma Mejor cortometraje con Perspectivas de Géneros.



Libro: La producción de mensajes propios en contextos de silencio impuesto. Las comunidades toman la palabra pública a través del lenguaje audiovisual. Cecilia Ceraso.

RECONOCIMIENTO DEL PÚBLICO NIÑECES



Diploma Votación del público a través de las redes sociales del Festival.



Libro "Canadá cuadro a cuadro - animadores y animadoras del National Film Board" de Irene Blei.



ENLAZADORAS DE MUNDOS



CE IDENTITARIO:

GABRIELA A. RAMOS

Licenciada en educación por la UBA. Especializada en géneros, sexualidades y educación en la Universidad de Rosario. Diplomada en violencia de género por la Universidad Nacional de Córdoba. Con posgrado en Derechos humanos y Diversidad Sexual por CLACSO. Mediadora educativa y familiar egresada de la UBA. Psicóloga Social. Militante transfeminista, estudiante de arteterapia y psicodrama, operadora en eutonía. Docente de posgrado en diferentes universidades nacionales y formadora de formadores en el área de educación sexual integral. Escribió varios libros y artículos en torno a la ESI. Coordinadora del equipo de investigación sobre educación y géneros en el Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini". Coordinadora del equipo interdisciplinario del Centro Tantosha.



CE IDENTITARIO:

DAMIÁN MIGUEL

Periodista, presidente de la Asociación Civil "Cineclub El Gabinete" y coordinador del Festival Internacional de Cortos de la Cuenca del Salado (FICCS). Creador de FILMCEN, Comisión de locaciones de la Cuenca del Salado. Apasionado por las historias que transmite el cine, me he desempeñado como jurado en diversos festivales de Argentina y Brasil.



CE DD.HH:

CLAUDIA QUIROGA

Licenciada en Artes (UNSAM-Universidad Nacional de San Martín). Directora, actriz, dramaturga, activista, docente y fotógrafa. Co Fundadora de la Colectiva Feminista Artivista, MAT - Mujeres de Artes Tomar. Integrante Asociada y docente en el CELCIT. Diplomatura en Géneros, Políticas y Participación (UNGS). Diplomatura en Dramaturgia (UBA). Diplomatura en Mediación Cultural (UNGS). Escribe e integra el consejo de redacción de la Revista Cultural Con Fervor. Autora de los libros "Rosa del desierto Teatro Urgente. Dramaturgias y Género" y "Poéticas de ReExistencia. Teatro Artivista" de Funda/Mental Ediciones. Integró el Consejo de Dirección del Instituto Nacional del Teatro como representante del Quehacer Teatral Nacional (2023-2025). Dirige "Pluma y la tempestad" de Arístides Vargas", proyecto ganador de la Comedia de la Municipalidad de Bahía Blanca (2025).



CE DD.HH:

ZAIDA DE PEDRO

Graduada de la carrera de imagen y sonido en la UBA. Diplomada en distribución y exhibición audiovisual. Licenciando comunicación audiovisual en UNSAM. Directora, guionista y productora autogestiva, insistente e independiente en "Ene Cine Films". Participó con sus cortos y largometrajes en festivales nacionales e internacionales. Aborda temáticas relacionadas con conflictos sociales, géneros, juventudes y niñeces. Actualmente está desarrollando un documental sobre la comunidad travesti trans en el conurbano con una beca del Fondo Nacional de las Artes. Es miembro impulsor del colectivo Cineastas del Oeste. Trabaja además en gestión cultural pública y privada, y en comunicación institucional en la UNA.



CE ENTORNO:

ÁNGELES ANCHOU

Gestora cultural y politóloga (UBA). Diplomada en Género y Derecho (2013, ECAE), en Cine y Feminismos (2021-IFFYL-UBA), en Preservación y Restauración Audiovisual (DIPBRA-2022; Museo del Cine Ducrós Hicken - FUC (2023). Creó el Programa Gafas Violetas para la promoción de la exhibición de la cinematografía argentina con perspectiva de género (2018-2024) y actualmente impulsa el Fondo Eva Landeck en el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken. Productora Ejecutiva Unidad Técnica DOCTV Latinoamérica II edición (INCAA-CAACI). Forma parte de la Campaña Gráfica #VivasnosQueremos Argentina desde el 2015.



CE ENTORNO:

MARÍA JAZMÍN LEALE

Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación (UBA), especializada en Educación Sexual Integral. Se desempeña como docente de educación media y superior, donde coordina proyectos vinculados al juego, la ESI y los derechos humanos. Ha publicado y dictado talleres sobre recreación feminista y pedagogías inclusivas, y participó de proyectos artísticos comunitarios como el Grupo de Teatro Catalinas Sur, entre otros.



CE EXPERIMENTAL:

EDUARDO “KOKO” ELLI

Realizador cinematográfico egresado del IDAC (Avellaneda) y Lic. en Enseñanza de Artes Audiovisuales (ENERC-UNSAM). Alterna la realización independiente con la actividad docente en Profesorados, Terciarios y Secundarios de CABA y La Matanza. Ha escrito y dirigido cortos animados, de ficción, videoclips y experimentales. Ha escrito y dirigido “MAURO & OLIVIA” (2016), premiado en el “Concurso de Cortometrajes Digitales”, producido por el INCAA.



CE EXPERIMENTAL:

ROSARIO PALMA

Realizadora audiovisual integral y profa de Cine Comunitario. Co-directora del Muma Fest Festival Internacional Audiovisual de Mujeres y LBTTIQ de Patagonia. Investiga sobre cine queer y videoarte. Creadora de Contenidos <https://linktr.ee/rosariopalma> y Cantora y beatmaker @mona_con_pad637

La Red Iberoamericana de Videodanza (REDIV) es una red de festivales cuyo eje principal es la videodanza, la cual tiene como antecedentes el Circuito Videodanza Mercosur (2005-2007) y el Foro Latinoamericano de Videodanza (2007-2016). La REDIV trabaja transversalmente a través de diversos proyectos y acciones de difusión, formación, gestión, producción e investigación de videodanza, que se llevan a cabo de manera cooperativa entre festivales pares que comparten objetivos y necesidades comunes. Actualmente somos 17 festivales, de los cuales 13 miembros activos conforman el núcleo central de manera dinámica, y 4 festivales son miembros adherentes. Finalmente, contamos con 9 miembros colaboradores.



REDIV (RED IBEROAMERICANA DE VIDEODANZA)

MARÍA FERNANDA VALLEJOS

Realizadora, curadora, gestora cultural y docente de videodanza. Lic. en Bellas Artes (UNR). Desde 1993 investiga la interacción cuerpo-tecnología. Actualmente preside la de Asc. COBAI Rosario, trabaja en el Festival Internacional de Artes Escénicas EL CRUCE y coordina el Festival Internacional CUERPO MEDIADO. Co fundadora de la Red Argentina de Videodanza y el Circuito Argentino de Videodanza CAV. Es miembro activo de REDIV - Red Iberoamericana de Videodanza y Multimedia. Curadora y miembro del jurado de numerosos festivales internacionales y muestras de videodanza. Sus videodanzas y proyectos han sido seleccionados y premiados nacional e internacionalmente.



REDIV (RED IBEROAMERICANA DE VIDEODANZA)

ANA BAER CARRILLO

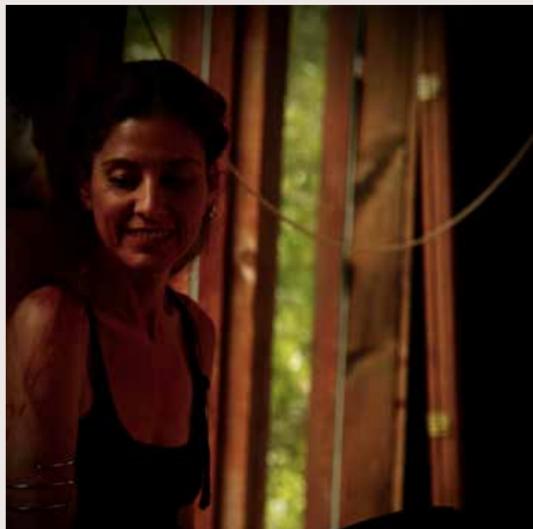
Es una video-coreógrafa mexicana radicada en Estados Unidos, activa internacionalmente desde 1990. Su obra se centra en la danza como práctica de investigación, explorando la creación colaborativa, la identidad, el hogar, las raíces y el medio ambiente mediante enfoques corporales y somáticos. Ha sido comisionada por instituciones en Alemania, México y Estados Unidos, y es fundadora de Avant Media, Merge Dance Company, Intercontinental WeCreate Productions y Alebrije. Directora Artística del Festival de Cine de Danza Sans Souci desde 2004, posee estudios en la Royal Academy of Dance, el Centro Nacional de las Artes y la Universidad de Colorado en Boulder. Actualmente es profesora en Texas State University y ha impartido talleres en universidades de México, Alemania, Reino Unido y Estados Unidos.



REDIV (RED IBEROAMERICANA DE VIDEODANZA)

GALO TERÁN CHICO

Soy un artista Interdisciplinar, quiteño, ecuatoriano apasionado por las las narrativas expandidas. He dedicado mi proceso artístico a experimentar, explorar y crear a partir del arte como metodología creativa fusionando distintas disciplinas para expandir mi campo de percepción a través de los sentidos. Mi camino como artista, gestor y productor cultural me ha permitido liderar proyectos y procesos que vinculan el pensamiento y accionar colectivo. Soy fundador y director creativo del Festival Internacional Miva, una plataforma interdisciplinar de encuentro para la innovación y la diversidad de pensamiento creativo. Director de Alterego Agencia Creativa, donde gestionamos y creamos propuestas comunicacionales innovadoras. Creo firmemente en el poder de la creación colectiva y en cómo a través de procesos colectivos podemos transformar ideas en proyectos que nos interpelen de manera significativa. A lo largo de mi trayectoria se fortalecieron alianzas estratégicas con distintos artistas y gestores culturales a nivel nacional e internacional, Con el objetivo de impulsar la innovación y generar propuestas que diversifiquen el pensamiento creativo. Mi pasión por los procesos artísticos como la danza, teatro, performance, fotografía, realizador visual-sonoro me impulsan a explorar nuevas formas de expresión y pensar en la creatividad como un campo de posibilidades sin fin.



REDIV (RED IBEROAMERICANA DE VIDEODANÇA)

DANIELA GUIMARÃES

Mineira de Araxá, Dançarina, Improvisadora, Coreógrafa, Cineasta. Professora da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Doutora e mestre em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da UFBA. Graduação em Dança pela UFBA (2009) e Multimedia Arts (Itália, 1996). Professora permanente do Programa de Pós-Graduação em Dança (PPGDança) da UFBA e do Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança (PRODAN) /UFBA. Líder do Grupo de Pesquisa Corpolumen: Redes de estudos de corpo, imagem e criação em Dança (UFBA). Diretora GDC - Grupo de Dança Contemporânea da UFBA (2017/19) com o projeto “Trilogia do Sonhar”. Diretora e bailarina da Cia Ormeo/Minas Gerais/Brasil (2003/2013). Diretora Artística do BTCA- Balé Teatro Castro Alves (2023). Residências artísticas 2019-2021: Westmore Farm, Lisa Nelson e Steve Paxton, Vermont/ Estados Unidos e Pina Bausch TanzTheater, Wuppertal/ Alemanha. Colaboradora TEPE, Lisboa, Portugal (2019-2021). Licença Capacitação (2025) pelo Programa de Certificação Profissional em Dança Contemporânea (PCDCP) da JSR Company, Berlim, Alemanha. Suas pesquisas estão em Criação em Dança, Dança e Cinema, e Improvisação Cênica em tempo real

CAV Circuito Argentino de Videodanza se funda por gestoras, investigadoras, artistas, artistas - gestoras, que conforman múltiples festivales y otras expresiones de convergencia académicas y formativas dedicadas a la Videodanza, la corporalidad y la mediación tecnológica en un sentido amplio en nuestro país.



CAV (CIRCUITO ARGENTINO DE VIDEO DANZA)

ALEJANDRA CERIANI

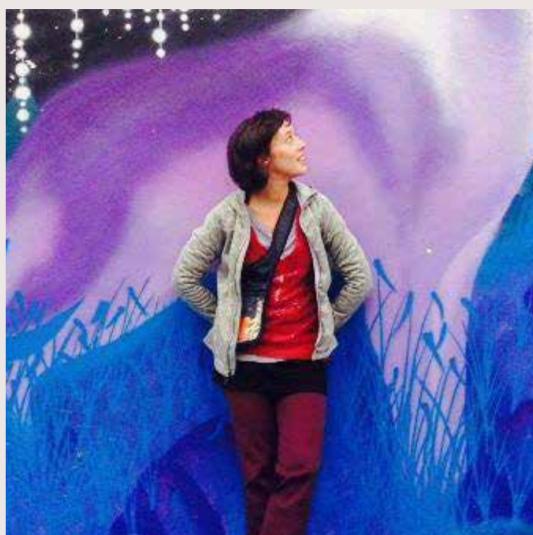
Doctora en Arte y Magíster en Estética y Teoría de las Artes, de la Facultad de Artes, UNLP. Ejerció la docencia de grado y posgrado (UNA, UNTREF, UNVM) así como la investigación académica con categoría III. Trabajo en instalaciones interactivas en el Proyecto Bioperformance (GIBIC_UNLP); Proyecto Speakinteractive; Proyecto Webcamdanza. Participo de publicaciones nacionales e internacionales. Dirijo la Cátedra Libre, Educación y Mediación Digital en Danza y Performance; así como la publicación online Estudios sobre cuerpo, performance y tecnología emergente, UNLP. Dicta seminarios de posgrado, talleres y máster class en diferentes universidades nacionales Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Universidad Nacional de las Artes Dramáticas (UNA), Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Universidad de Villa María, Córdoba (UNVM); e internacionales: UFBA, UDELAR.



CAV (CIRCUITO ARGENTINO DE VIDEODANZA)

CLAUDIA MARGARITA SÁNCHEZ

Videasta, docente, investigadora y gestora cultural. Licenciada en Artes y especialista en Gestión Cultural (UBA). Se formó en cine en el IDAC · Instituto de Arte Cinematográfico – Avellaneda, en teatro y danza. Dirige Plataforma y Festival Internacional Cámara Corporizada. Cofundadora del CAV (Círculo Argentino de Videodanza) y miembro de la REDIV (Red Iberoamericana de Videodanza). Dirigió documentales y cortometrajes de videodanza. Ha participado en puestas teatrales, performances, trabajos multimedia y cortometrajes como actriz y realizadora. Jurada y curadora, docente y consultora en talleres, laboratorios y festivales nacionales e internacionales. Tiene varias publicaciones en torno a su área de aplicación artística



CAV (CIRCUITO ARGENTINO DE VIDEODANZA)

MELISA CAÑAS

Licenciada en Arte y Gestión Cultural, desarrolla su actividad en docencia, investigación, curaduría, programación y gestión, principalmente en danza, especializada en circulación artística, artes escénicas, cooperación internacional y redes colaborativas. Integrante de REDIV, CAV, Mujeres x la Cultura, entre otras redes de la región.

Desde 2018 dirige FID Córdoba, Festival Internacional de Danza, que se realiza cada dos años articulando diversas instituciones y programas de circulación artística.

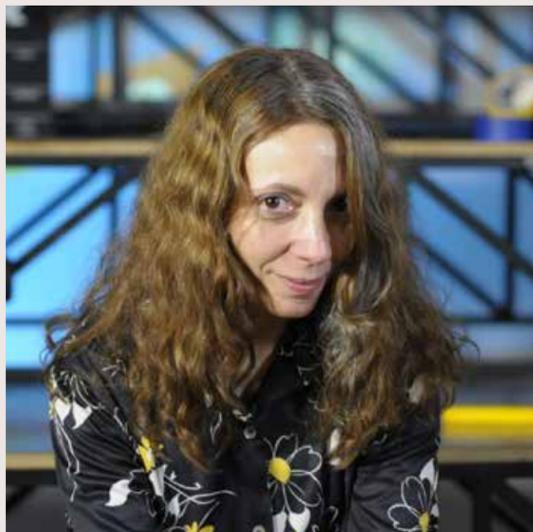
Tesorera en la Fundación Red Gestión Cultural desde el año 2021, donde realiza tareas administrativas.

Coordinadora del proyecto Futuros Emergentes, un proyecto de intercambio y residencias artístico-culturales de REDIV junto a L'Abri Suiza-Sudamérica 2022-2025.

Coordinadora de numerosas actividades de formación en gestión cultural desde 2015 hasta la actualidad.

Además ha participado con diversos textos y ensayos sobre gestión cultural colaborativa en distintas publicaciones.

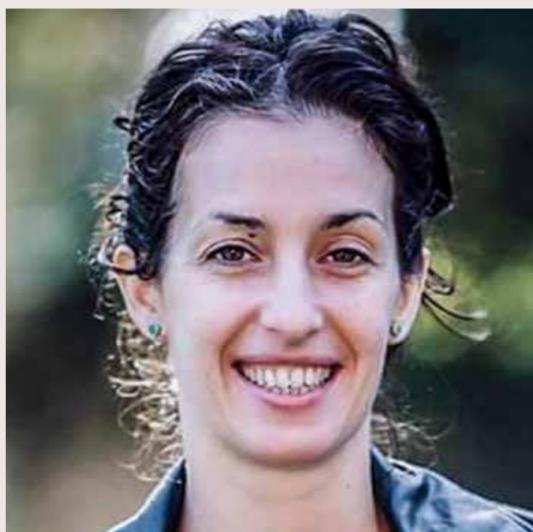
Grupo de investigación y gestión colaborativa. Espacio de formación, Cine-debate. Perspectivas de Géneros en Medios Audiovisuales "Deconstruir la Mirada".



DECONSTRUIR LA MIRADA

MARIA PAPI

Realizadora audiovisual integral y artista transdisciplinaria, con enfoque social y perspectiva de género. Creadora de obras experimentales, expandidas, videopoéticas y documentales. Trabaja en procesos creativos abiertos, que emergen de la poesía, el manifiesto y el ensayo, explorando prácticas híbridas, que se expresan en: videos, fotografías, performance, narrativa transmedia. Docente, investigadora y gestora cultural independiente.



DECONSTRUIR LA MIRADA

CONSTANZA JOULIÁ

Comunicadora audiovisual, docente y productora con una vasta trayectoria en proyectos sociales, institucionales y artísticos. Trabaja desde 2010 como consultora del Ministerio de Salud en comunicación audiovisual. Se formó en la Universidad Nacional de La Plata y ha coordinado equipos de producción, edición y guión en diversos formatos.



DECONSTRUIR LA MIRADA

PAZ BUSTAMANTE

Es realizadora audiovisual integral, Magíster en Cine Alternativo (EICTV, Cuba). Magíster en Cine Documental en la Uciné, Bs As. Adscripta a la cátedra Narrativas Audiovisuales Contemporáneas, UNC. Productora General de la Muestra de Cine de Punilla. Docente.



DECONSTRUIR LA MIRADA

PAULA OTERO

Es productora audiovisual y gestora cultural. Diseñadora de Imagen y Sonido (FADU-UBA), cuenta con más de 18 años de trayectoria en cine, televisión, publicidad y contenidos digitales. Ha producido y coordinado proyectos que participaron en festivales internacionales y obtuvieron apoyos de instituciones como INCAA, Mecenazgo, Fondo Nacional de las Artes, Bertha Foundation y Open Society. Es directora de Producción del Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires (FICPBA) y Coordinadora de Producción en el Instituto Cultural PBA. Impulsa el espacio de formación y proyectos con perspectiva de género en Deconstruir la Mirada.



CALENDARIO

CALENDARIO FICCE

18/09

**RONDA DE DIÁLOGOS.
RETROSPECTIVA IRENE BLEI.**

Hora: 10:00 a 11:20 h
Virtual a través de YouTube

► Ver más

RESIDENCIA MIRADA NIÑA.

Hora: 08:30 a 11:00 h
Sede: Casa Parque Audiovisual y Performance (Ituzaingó)

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES

Del 18 al 21 de septiembre
Virtual a través de YouTube

**APERTURA CON PROYECCIÓN
DE CORTOMETRAJES +
VIDEOINSTALACIONES DE
LA RESIDENCIA MIRADA NIÑA.**

Hora: 19:00 a 21:00 h
Sede: Centro Cultural Ituzaingó.
(Gral. Mansilla 893, Ituzaingó)

19/09

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES

Del 18 al 21 de septiembre
Virtual a través de YouTube

**PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES:
FUNCIÓN DE ESCUELAS "NIÑECES"**

Hora: 9:00 a 11:30 h
Sede: Escuelas Primarias

**PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES:
FUNCIÓN DE ESCUELAS "JUVENTUDES"**

Hora: 11:30 a 13:00 h
Sede: Escuelas Secundarias

**RONDA DE DIÁLOGOS.
SAMUEL RETORTILLO
DE FESTIVAL FIVER (ESPAÑA)
PRESENTA CULTURA SINTRÓPICA**

Hora: 13:00 a 13:15h
Virtual a través de YouTube

RESIDENCIA MIRADA NIÑA

Hora: 14:00 a 18:00 h
Sede: Casa Parque Audiovisual y Performance (Ituzaingó)

**PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES
+ INSTALACIÓN JUEGOS ÓPTICOS
DE MÁQUINAS DE MIRAR**

Hora: 19:00 a 21:00 h
Sede: ENERC - Moreno 1199 (CABA)

20/09

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES

Del 18 al 21 de septiembre
Virtual a través de YouTube

RESIDENCIA MIRADA NIÑA.

Hora: 08:30 a 11:00 h
Sede: Casa Parque Audiovisual y Performance (Ituzaingó)

**ARTES ESCÉNICAS:
WARMÍ AMARUN**

Hora: 18:00 a 22:00 h.
Sede: Casa Parque Audiovisual y Performance (Ituzaingó)

**ARTES ESCÉNICAS:
PRESENTACIÓN DISPOSITIVOS
DE LA RESIDENCIA MIRADA NIÑA**

Hora: 20:00 a 24:00 h.
Sede: Casa Parque Audiovisual y Performance (Ituzaingó)

**FIESTA CELEBRACIÓN
POR UNA MIRADA NIÑA**

Hora: 22:00 a 24:00 h
Sede: Casa Parque Audiovisual y Performance (Ituzaingó)

21/09

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES

Del 18 al 21 de septiembre
Virtual a través de YouTube

**PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES
+ RONDA DE DIÁLOGOS: ESCENAS
DE LA DANZA ARGENTINA CON
CLAUDIA M. SÁNCHEZ Y
ALEJANDRA CERIANI.**

Hora: 17:00 a 18:30 h
Sede: Polo de Cultura Emergente
Tacheles - Adolfo Alsina 1475 (CABA)

ENTREGA DE INCENTIVOS 5º FICCE

Hora: 18:45 a 20:00 h
Sede: Polo de Cultura Emergente
Tacheles - Adolfo Alsina 1475 (CABA)



CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA POR SECCIONES TEMÁTICAS

Selección Oficial de Cortometrajes en Competencia
en nuestras sedes y canal de YouTube.

#FICCE2025

**SELECCIÓN OFICIAL DE
CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA
CORPORALIDAD EXPANDIDA**

IDENTITARIO

BAILE (DANCE)



ARGENTINA / 06:28 / ATP

Dos mujeres bailan, juegan y se divierten. Se convierten en niñas de nuevo mientras reflexionan sobre sus vidas, su edad y sus deseos.

//

Two women dance, play and have fun. They become little girls again as they reflect on their lives, their age and their desires.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



**MARIA VICTORIA CAMPANA,
LAURA MARTINEZ**

BRASIL / 06:00 / ATP

Gugu se entera de que los jóvenes menores de 18 años del noreste que no asisten a la escuela son las principales víctimas de homicidios en Brasil. Tras reflexionar, decide buscar un lugar en la escuela para resolver el problema.

//

Gugu is informed that Northeasterners under the age of 18 with no schooling are the biggest victims of homicide in Brazil. Thoughtful, he decides to look for a place at the school to solve the issue.

Virtual a través de [YouTube](#)



**RODRIGO SENA, MILLA NEGRAH AVELAR,
ANA STELLA CUNHA**

FIDELIA



ARGENTINA / 01:00 / ATP

FIDELIA es una película de animación fotograma a fotograma que explora de forma poética las batallas que libra una niña con su cabello en el proceso de aceptación. ¿Conseguirá finalmente lograrlo?

//

FIDELIA is a stop motion that poetically explores the battles a girl fights with her hair in the process of acceptance. Will she finally be able to achieve it?

Sede: Centro Cultural Ituzaingó.
Gral. Mansilla 893 (Ituzaingó)

**INSTITUTO AMÉRICA LATINA:
PILAR PAZ, MÍA LESPADA,
GUADALUPE AGUIRRE Y VICTORIA NUÑEZ**

LAS PRIMERAS CHISPAS DEL INCENDIO (THE FIRST SPARKS OF THE FIRE)



ARGENTINA / 06:00 / ATP

Es un falso documental grabado por Elias, un joven que investiga y busca la verdad sobre su madre y otras mujeres que decidieron morir en hogueras como forma de protesta.

//

Is a mockumentary recorded by Elias, a young man who investigates and seeks the truth about his mother and other women who decided to die in bonfires as a form of protest.

Sede: Escuelas Secundarias

**INSTITUTO AMÉRICA LATINA:
MORENA SAQUILAN, IAN BARRIONUEVO,
ANTONELLA LUNA, MELANY SORAIRE,
BRISA RELOS, AGOSTINA QUIROZ
AND GUADALUPE DARDIS**

LOS 12 A BRAGADO (TWELVE TO BRAGADO)



ARGENTINA / 02:00 / ATP

Carlos Aiello, una vida dedicada al baloncesto. Un relato nostálgico de una divertida anécdota que le ocurrió en la década de 1970. Sus inicios en el Argentino Club, el equipo de su corazón.

//

Carlos Aiello, a life dedicated to basketball. A nostalgic account of a funny story that happened to him in the 1970s. His early days at the Argentino Club of his heart

Sede: Polo de Cultura Emergente Tacheles
Adolfo Alsina 1475 (CABA)



AGUSTIN MANAVELLA,
IGNACIO BAYO OTEIZA

MIREVIÇA



FRANCIA / NORTE MACEDONIA / 11:23 / ATP

La videodanza “Mireviça” entreteje poéticamente paisajes encarnados, animales, espíritus, susurros, sueños y las historias silenciosas que el viento cuenta al anochecer.

//

The screendance "Mireviça" poetically weaves together embodied landscapes, animals, spirits, whispers, dreams, and the silent stories the wind tells at dusk.

Virtual a través de [YouTube](#)



**ISKRA SHUKAROVA,
PAULINA RUIZ CARBALLIDO**

MISIONES, 1756



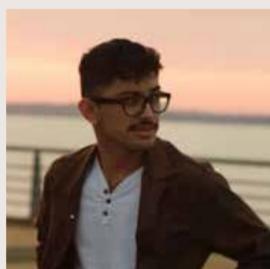
ARGENTINA / 15:00 / ATP

Un gaucho desertor del ejército argentino adopta un joven indígena durante las Guerras Guaraníticas. Ahora con un precio sobre su cabeza, se verá obligado a enfrentar a sus antiguos compañeros.

//

A gaucho deserter from the Argentine army adopts a young indigenous boy during the Guaranitic Wars. Now with a price over his head, he will be forced to face his former comrades.

Virtual a través de [YouTube](#)



LEONEL BENITEZ

NOS UNIMOS PARA RESISTIR (WE UNITE TO RESIST)



ARGENTINA / 07:00 / ATP

NOS UNIMOS PARA RESISTIR es un cortometraje documental sobre la comunidad indígena multiétnica «Tres Ombúes» y los testimonios de sus miembros, pertenecientes a los pueblos diaguita, kolla, quechua, guaraní, mapuche y qom, entre otros.

La comunidad multiétnica «Tres Ombúes» se encuentra entre la Ruta 4 y el río Matanza, en Ciudad Evita (La Matanza). Esta delimitación es el Yacimiento Arqueológico Ezeiza III, popularmente conocido como Tres Ombúes.

Y en esa zona tuvo lugar el genocidio de la batalla de Corpus Christi en 1536.

El cortometraje NOS UNIMOS PARA RESISTIR nos permite conocer la lucha de la comunidad por recuperar el territorio sagrado que contiene memorias ancestrales e históricas frente al avance de los negocios inmobiliarios y las construcciones vecinas.

//

WE UNITE TO RESIST is a short documentary film about the multiethnic indigenous community "Tres Ombúes" and the testimonies of its members from the Diaguita, Kolla, Quechua, Guaraní, Mapuche and Qom peoples, among others.

The multiethnic community "Tres Ombúes" is located between Route 4 and the Matanza River, in Ciudad Evita (La Matanza). This delimitation is the Ezeiza III Archaeological Site, popularly known as Tres Ombúes. And in that area the genocide took place at the Battle of Corpus Christi in 1536.

The short film WE UNITE TO RESIST allows us to learn about the community's struggle to recover the sacred territory that contains ancestral and historical memories in the face of the advance of real estate businesses and neighboring constructions.

Sede: Escuelas Secundarias

INST.A.LATINA: MORENA SAQUILAN, MALENA VERA, TATIANA SANTILLÁN, MELANY SORAIRE, ANTONELLA LUNA, LUZ ALDERETE, IAN BARRIONUEVO, GERARDO FLORES, JOAQUÍN MEDINA, ULISES ALTAMIRANO AND LAUTARO GAMARRA.

QUIÉN SABE, ALICIA (WHO KNOWS, ALICIA)



ARGENTINA / 07:21 / ATP

Alicia transita sus 80 años. Sueña y despierta o sueña despierta. En ese estado de ensoñación recorre, a través de los espacios de la casa y sus objetos, fragmentos de una vida pasada o imaginada. Los recuerdos, los deseos, los anhelos y las fantasías se hacen cuerpo y danzan en las diferentes Alicias que la habitan. Una voz susurra una canción que la invita a seguir bailando y desplegando distintas capas de sí misma. "Quién sabe, Alicia" es una pieza de videodanza que nos permite observar el imaginario íntimo de una mujer en la tercera edad.

//

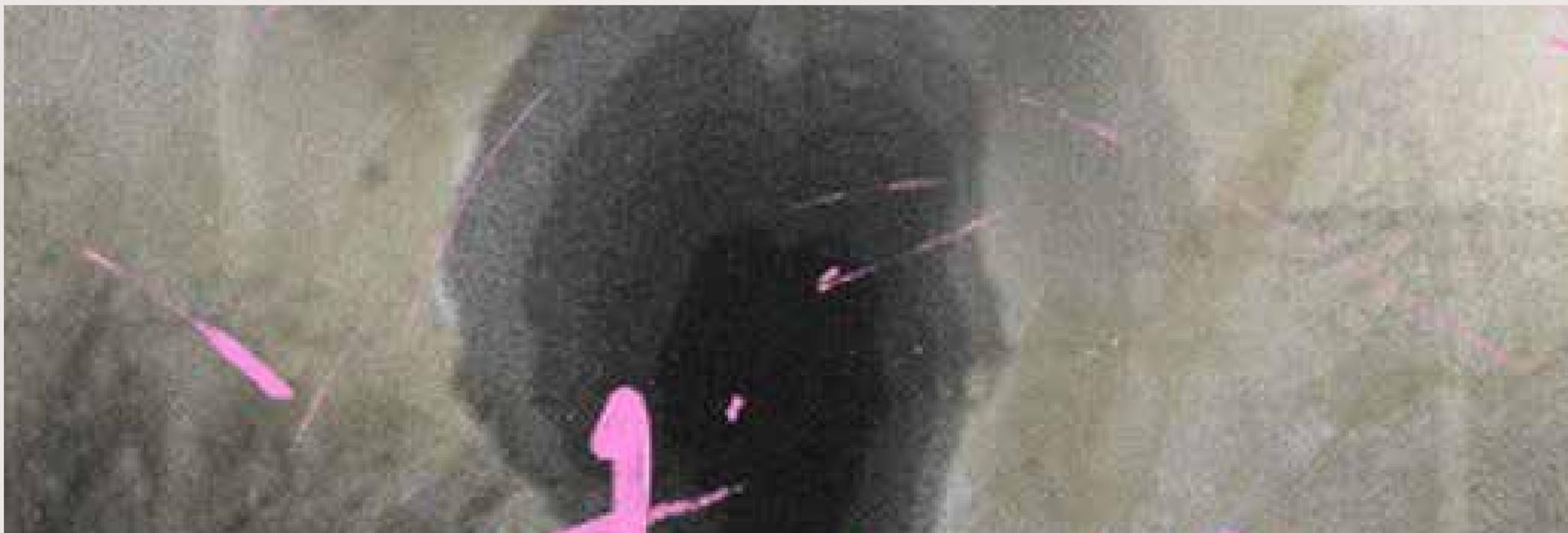
Alicia is 80 years old. She dreams and wakes up or she has waking dreams. In this state of dreams she revisits fragments of a past or imagined life, through the spaces and objects in her home. Her memories, wishes, desires and fantasies come alive and dance through the different versions of Alicia they inhabit. A voice whispers a song that invites Alicia to continue dancing and unfolding different layers of herself. "Who knows, Alicia" is a videodance piece that permits us to observe the intimate imagination of an older woman.

Sede: Polo de Cultura Emergente Tacheles
Adolfo Alsina 1475 (CABA)



DINAH SCHONHAUT

TU PRESENCIA EN TU AUSENCIA



ARGENTINA / 11:59/ ATP

Lupe regresa a su ciudad natal para reconectar con la familia pero la muerte de su abuela, Guadalupe, la sumerge en un profundo duelo al visionar el archivo familiar y personal que ella grabó en el pasado. Encontrando consuelo en la cámara que aún funciona, Lupe experimenta a través de las imágenes íntimas, un vínculo que nunca llegó a tener en vida con su abuela.

//

Lupe returns to her hometown to reconnect with her family, but the death of her grandmother, Guadalupe, plunges her into deep grief as she revisits the family and personal archive she once recorded. Finding solace in the still-functioning camera, Lupe experiences through intimate images a bond she never had the chance to share with her grandmother in life.

Virtual a través de [YouTube](#)

**NELIDA LORENA BALDERRAMA,
ROCIÓ ACOSTA OSTERTAG**

#FICCE2025

**SELECCIÓN OFICIAL DE
CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA
CORPORALIDAD EXPANDIDA**

DD.HH.

EL REGALO QUE QUIERO (THE ONLY GIFT I WANT)



ARGENTINA / 05:00 / ATP

Un niño de siete años regresa solo de la escuela a su casa vacía. Mientras merienda, encuentra una nota de su padre preguntándole qué quiere para su cumpleaños. A medida que imagina diferentes regalos, una sensación de vacío comienza a instalarse. Al final del día, el niño escribe su respuesta, una que no tiene que ver con juguetes, pero sí con lo que realmente desea.

//

A seven-year-old boy returns home alone to an empty house. While having his snack, he finds a note from his father asking what he wants for his birthday. As he imagines different gifts, a quiet emptiness begins to take shape. At the end of the day, he writes his answer—one that isn't about toys, but about what he truly longs for.

Sede: Centro Cultural Ituzaingó.
Gral. Mansilla 893 (Ituzaingó)



NICOLÁS IACONIS

LONA (LONA)



ARGENTINA / 02:22 / ATP

Dos zapatillas homenajean a los 194 jóvenes asesinados por la corrupción

//

Two sneakers pay tribute to the 194 young people killed by corruption.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



MALENA MARTINEZ

NOS FALTA ALGUIEN (WE'RE MISSING SOMEONE)



ARGENTINA / 04:00/ ATP

Esperanza, una niña que lucha, entre el miedo y el deseo de encontrar una salida, por sobrevivir y reunirse con su familia.

//

Esperanza, a girl who struggles, between fear and the desire to find a way out, to survive and reunite with her family.

Sede: Escuelas Secundarias

**INSTITUTO AMÉRICA LATINA: CONSTANZA BARRERAS,
CANDELA LIMACHI, PRISCILA SOSA,
FACUNDO HERRERA AND ALEJANDRO GAUNA.**

PUCHO LOCO (CRAZY CIGARETTE)



ARGENTINA / 06:00 / ATP

Leticia, una adolescente que tiene un embarazo no deseado y debe afrontar la situación acompañada por sus amigos.

//

Leticia, a teenager who has an unwanted pregnancy and must face the situation accompanied by her friends.

Sede: Escuelas Secundarias

**INSTITUTO AMÉRICA LATINA:
LUDMILA RÍOS, MARCO BORRELLO,
LUDMILA SORHOVIGARAT, AARON SANTILLÁN,
LAUTARO GAMARRA, NICOLÁS ORTIZ,
THIAGO CRISTAL, GERARDO FLORES
AND GABRIEL ORTIZ.**

REENCANTAR EL MUNDO (RE-ENCHANTING THE WORLD)



ARGENTINA / 04:44 / ATP

Sobreviviendo a la catástrofe. Recuperando el encanto.

//

Surviving the catastrophe. Regaining the charm.

Virtual a través de [YouTube](#)



CAROLINA FERNÁNDEZ

YA HANOUNI



FRANCIA / ARGELIA / 03:00 / ATP

Mientras la mamá y el papá tratan de poner a dormir a su bebé, surge una competencia entre ellos: ¿quién logrará que el bebé diga la primera palabra?

//

As mom and dad try to put their baby to sleep, a competition breaks out between them: who will get the baby to say the first word?

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



LYNA TADOUNT,
SOFIAN CHOUAIB

!CÁNTALO MOCHUELA! ... ¿Y QUÉ PASÓ? (¡SING IT, LITTLE OWL!... AND WHAT HAPPENED?)



COLOMBIA / 05:55 / ATP

Un relato colectivo de mujeres lideresas, defensoras de derechos, campesinas e indígenas de los Montes de María, Cartagena y resguardos indígenas de Sucre y Córdoba. Desde sus voces y memorias, el corto muestra cómo viven la implementación de las medidas de género del Acuerdo de Paz y cómo resisten, tejiendo esperanza y futuro desde el territorio. Las protagonistas son narradoras de la memoria y la acción comunitaria, reflejando la fuerza de la vida, la cultura y la resiliencia en sus territorios.

//

Is a collective short film led by women leaders, human rights defenders, peasants, and Indigenous voices from Montes de María, Cartagena, and Indigenous territories of Sucre and Córdoba. Through their memories and testimonies, the film portrays how they live the gender measures of the Peace Agreement and how they resist, weaving hope, future, and resilience from their land.

Virtual a través de [YouTube](#)



**COLECTIVO DE COMUNICACIONES
MONTES DE MARÍA LÍNEA 21**

#FICCE2025

**SELECCIÓN OFICIAL DE
CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA
CORPORALIDAD EXPANDIDA**

ENTORNO

ANTÍGONA DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS LÁGRIMAS



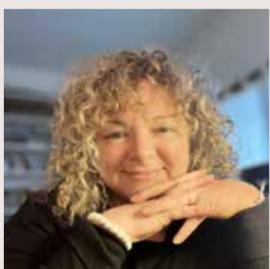
ARGENTINA / 12:46 / ATP

La mirada niña —símbolo de pureza, honestidad y cuestionamiento libre de prejuicios— se refleja en Antígona cuando desafía las órdenes de Creonte. Como un niño que no entiende por qué ciertas reglas injustas existen, ella actúa por amor fraternal y deber sagrado, sin calcular consecuencias. Su mirada es "niña" en su negación a aceptar la lógica adulta del poder que violenta lo humano.

//

The childlike gaze—a symbol of purity, honesty, and questioning free from prejudice—is reflected in Antigone when she defies Creon's orders. Like a child who does not understand why certain unjust rules exist, she acts out of fraternal love and sacred duty, without calculating the consequences. Her gaze is "childlike" in its refusal to accept the adult logic of power that violates humanity.

Sede: Centro Cultural Ituzaingó.
Gral. Mansilla 893 (Ituzaingó)



DANIELA MUTTIS

ÁCRONA (TIMELESS)



ARGENTINA / 7:58 / ATP

Ante la muerte de sus padres, una joven vuelve a la playa de su infancia.

//

Faced with the death of her parents, a young woman returns to the beach of her childhood.

The emptiness of loss appears in the timelessness of mourning.

filmfreeway

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



EVANGELINA MONTES

40° A LA SOMBRA (40° TO THE SHADOW)



ARGENTINA / 3:00 / ATP

Un domingo de verano con 40° de sombra. En un estacionamiento, una niña invoca a su abuela, recientemente fallecida, y espera que algo extraordinario suceda.

//

A summer Sunday with 40° to the shadow. In a parking lot, a little girl invokes her recently deceased grandmother and waits for something extraordinary to happen.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



EDUARDO ELLI

FITOFASCIAS



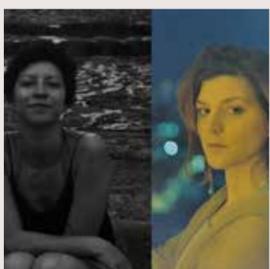
ARGENTINA - COLOMBIA / 8:55 / ATP

Fitofascias articula una serie de intervenciones de danza Butoh en espacios públicos indagando en la relación entre cuerpo y territorio, utilizando la performance como medio de reflexión y creación.

//

The short film Fitofascias articulates a series of Butoh dance interventions in public spaces, exploring the relationship between body and land, using performance as a means of reflection and creation.

Sede: Polo de Cultura Emergente Tacheles
Adolfo Alsina 1475 (CABA)



PETRA VENTANA,
LUCIA BENAMO

HÁLITO DE ARENA (BREATH OF THE SAND)



ARGENTINA / 11:40 / ATP

Julieta vuelve con su novia a la casa de verano de su infancia luego de varios años. El jardín, los cuartos y sus objetos son un nexo al pasado inevitable. Cómo habitar los paisajes del pasado, cómo superar el dolor, cómo resignificar una ausencia. La vida se escurre súbita, como la arena entre las manos.

//

Julieta returns with her girlfriend to her childhood summer house after several years. The garden, the rooms and their objects are an inevitable link to the past. How to inhabit the landscapes of the past, how to overcome pain, how to give a new meaning to an absence. Life slips away suddenly, like sand between the hands.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



**LUCAS GINGLES,
MURIEL SAGO**

LA CASA HUNDIDA (THE SUNKEN HOUSE)



ARGENTINA / 13:43 / ATP

Una familia intenta reconstruir la historia de sus antiguos vecinos, desaparecidos del barrio hace décadas, utilizando fotos, videos y recuerdos que revelan los ecos de una casa olvidada en San Isidro

//

A family reconstructs the history of their former neighbors, whose presence in the neighborhood faded over time. Through faded photographs, contemporary records, and fragments of memory, the documentary bridges the past and present, exploring the lives of the inhabitants of a sunken house in the San Isidro neighborhood of Buenos Aires in the 1990s. A story of absences, traces, and the persistence of the stories that inhabit places

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



DELFINA BORRELLI

LA FALTA (THE ABSENCE)



ARGENTINA / 08:00 / ATP

El director y las maestras de una escuela primaria reciben una devastadora noticia: la mamá de Bianca, una alumna de 9 años, sufrió un terrible accidente yendo a buscarla. Mientras intentan encontrar a otros familiares sin éxito, juntos construyen un espacio de contención y cuidado para Bianca, enfrentando la difícil tarea de protegerla de una verdad que cambiará su vida para siempre.

//

The headmaster and teachers of a primary school receive devastating news: the mother of Bianca, a 9-year-old pupil, suffered a terrible accident on her way to pick her up. While they try to find other relatives without success, together they build a space of containment and care for Bianca, facing the difficult task of protecting her from a truth that will change her life forever.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



CARMELA SANDBERG

MEMORIA DE INFANCIA (CHILDHOOD MEMORY)



ARGENTINA / 04:29 / ATP

Al mismo tiempo que comienza el fin del mundo, dos infancias huyen de su casa y conocen a un adulto que los traiciona. Tiempo después, uno de ellos recuerda el futuro que fue posible.

//

At the same time as the end of the world begins, two children run away from home and meet an adult who betrays them. Later, one of them remembers the future that was once possible.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



PAZ BUSTAMANTE,
VALENTINA CAYETANO KELLY

MIGRACIONES DE LUVOS (LUVOS MIGRATIONS)



AUSTRIA / 14:00 / ATP

¿Visión del futuro o imágenes de un universo paralelo? En impresionantes paisajes naturales, entornos industriales automatizados y ruinas abandonadas, se desarrolla un viaje a través del tiempo y los espacios vitales. Los extraños seres LUVOS del teatro de ilusión corporal de Editta Braun conquistan la pantalla al ritmo de la música potente y sensible de Thierry Zaboitzeff.

//

Vision of the future or images from a parallel universe? In breathtaking natural sceneries, automated industrial landscapes and deserted ruins, a journey through time and living spaces unfolds. Strange LUVOS beings from Editta Braun's body illusion theatre conquer the screen to Thierry Zaboitzeff's powerful and sensitive music.

Virtual a través de [YouTube](#)



**EDITTA BRAUN,
MENIE WEISSBACHER**

SECUENCIA (SEQUENCE)



COLOMBIA / 15:00 / ATP

María y Milena son hermanas que trabajan la tierra en la región de Montes de María. Un día, tras cosechar algunos alimentos, se enfrentan a hombres uniformados que buscan información valiosa sobre un nuevo grupo armado que asola su aldea. Tras el incidente, un racimo de plátanos y una gorra roja quedan como única evidencia de estas mujeres.

Esta narrativa de la guerra en Colombia se desarrolla a través de un plano secuencia, sin cortes.

//

María and Milena are sisters who work the land in the Montes de María region. One day, after harvesting some food, they are confronted by uniformed men who are searching for "valuable information" about a new armed group that roams their village. In the aftermath, a bunch of bananas and a red cap remain as the only evidence of these women.

This narrative of war in Colombia unfolds through a sequence shot, without cuts.

This story of war in Colombia unfolds through a sequence shot, without cuts.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



CHIRO CLAUDIA CASTELLANOS HERNÁNDEZ

SOL DE NOCHE (SUN AT NIGHT)



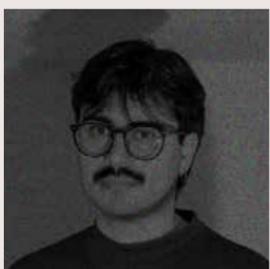
COLOMBIA / 04:45 / ATP

Sole Agüero es una mujer del conurbano cuyos días se mueven entre el trabajo, el hogar y los largos trayectos en colectivo. Su forma de vivir refleja la tensión entre la rutina laboral y las exigencias de la maternidad en la periferia urbana.

//

Sole Agüero is a woman from the Buenos Aires suburbs whose days revolve between work, home, and long bus rides. Her lifestyle reflects the tension between her work routine and the demands of motherhood on the urban fringes.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



YERKO NICOLÁS MOREIRA SILVA

VARADA (STRANDED)



ARGENTINA, SPAIN / 05:00 / ATP

Camila recuerda su experiencia varada en España en plena pandemia del COVID-19. Sola, con veintiún años y a más de diez mil kilómetros de su ciudad natal, reflexiona sobre el impacto que tuvo el aislamiento en su vida al regresar a Barcelona tres años después.

//

Camila remembers her experience stranded in Spain in the middle of the COVID-19 pandemic. Alone, with twenty-one years old and more than ten thousand kilometers from her hometown, she reflects on the impact that isolation had on her life upon returning to Barcelona three years later.

Sede: Polo de Cultura Emergente Tacheles
Adolfo Alsina 1475 (CABA)



CAMILA DIEZ

#FICCE2025

**SELECCIÓN OFICIAL DE
CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA
CORPORALIDAD EXPANDIDA**

EXPERIMENTAL

AUTORRETRATO: MURIEL (SELF PORTRAIT: MURIEL)



ARGENTINA / 02:00 / ATP

"Qué es la identidad sino un relato. Este es mi autorrelato, un recorrido poético por mi imaginario. ¿Qué me devuelve la pregunta por mi nombre propio y mi condición de mujer? La respuesta tiene forma de una criatura."

//

What is identity but a story. This is my self-story, a poetic journey through my imagination. What does the question about my own name and my condition as a woman return to me?

Virtual a través de [YouTube](#)



MURIEL SAGO

BARBARIE (BARBARITY)



ARGENTINA / 05:17 / ATP

BARBARIE es una exploración inquietante del delicado equilibrio entre la creación y la destrucción. Inspirada en la conmovedora pintura y poema de Omar Godínez, la película profundiza en el origen y las trágicas consecuencias de la guerra en el espíritu humano.

//

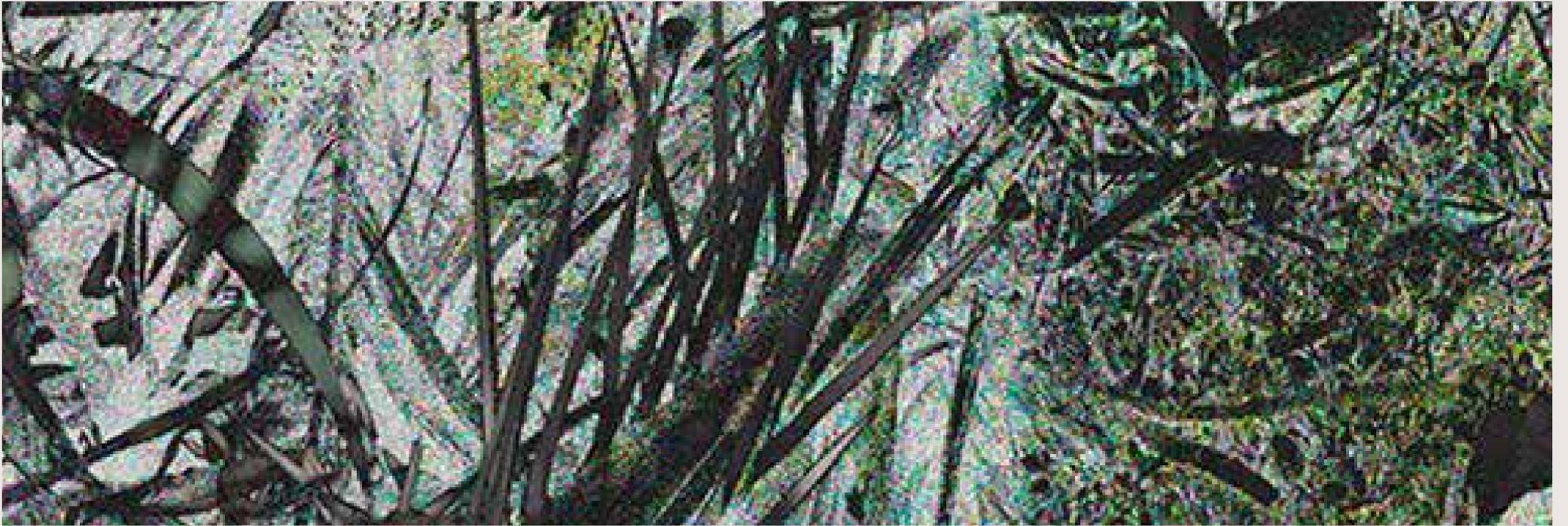
Through a mesmerizing blend of cinematic storytelling and evocative imagery, "BARBARITY" (BARBARIE) is a haunting exploration of the delicate balance between creation and destruction. Inspired by Omar Godínez's poignant painting and poem, the film delves into the genesis and the tragic consequences of war on the human spirit.

Virtual a través de [YouTube](#)



CIRO AYALA

CALIBÁN HERIDO (WOUNDED CALIBÁN)



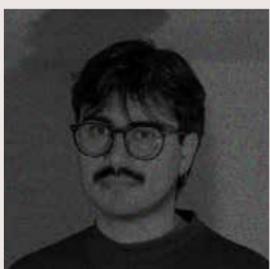
ARGENTINA / 06:09 / ATP

Un niño cuenta una historia sobre la destrucción de (su) mundo.

//

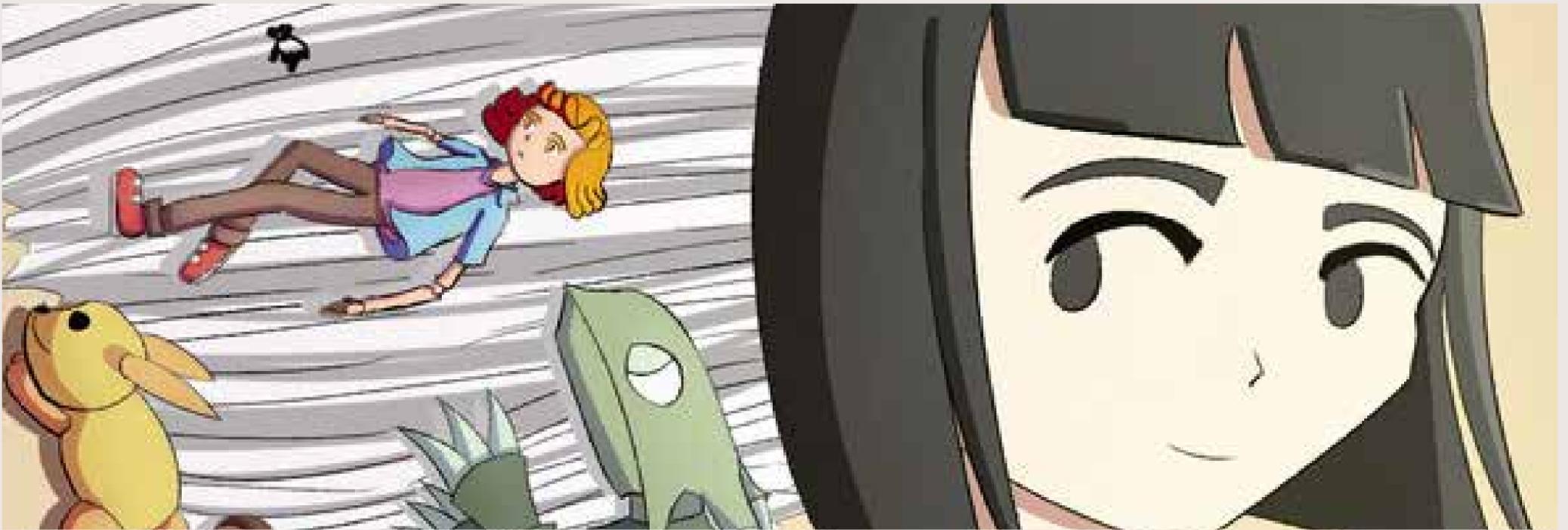
A young boy tells a story about the destruction of his world.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



YERKO NICOLÁS MOREIRA SILVA

DESAYUNO (BREAKFAST)



ARGENTINA / 06:22 / ATP

Durante su desayuno Annie se siente sola, así que decide darle vida a sus juguetes para que le hagan compañía. Pero desayunar con magia puede ser un caos total.

//

During her breakfast Annie feels lonely, so she decides to bring her toys to life. But having breakfast with magic can be total chaos.

Virtual a través de [YouTube](#)



ALEJO EZEQUIEL PAREDES

ENREDADO (TANGLED)



ARGENTINA / 01:00 / ATP

Un artista lucha para expresarse frente a una hoja en blanco y es enredado por sus ideas al momento de comenzar su creación.

//

An artist struggles to express himself in front of a blank page and is entangled by his ideas as he begins his creation.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



CAMILO RODRIGUEZ

EL SUEÑO DE LAYLA (LAYLA'S DREAM)



ARGENTINA / 08:41/ ATP

Un drama onírico, una danza entre los temores que se volvieron manos y rostros.

//

A dreamlike drama, a dance between fears that became hands and faces.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



MARÍA JOSÉ BEJARANO SALAZAR

LA NIÑA Y EL INCONSCIENTE (THE GIRL AND THE UNCONSCIOUS)



ARGENTINA / 05:42 / ATP

En una casa vieja en el campo, tres hermanas parten de su hogar y atraviesan el bosque, donde la avaricia y la maldición conducen a la muerte. Solo Violeta, con medio bannock y la bendición, comparte, resiste y vuela junto al Hechizado.

//

In an old house in the countryside, three sisters leave their home and cross the forest, where greed and a curse lead to death. Only Violeta, with half a bannock and the blessing, shares, endures, and flies with the Enchanted One.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



**GIANNA HOCHENFELLNER,
AGUSTINA SUAREZ,
VIOLETA MARTINEZ D'AURO**

LIBRO DE HORAS (BOOK OF HOURS)



ARGENTINA/ 08:34/ ATP

¿Y si lo que buscamos y creemos perdido está muy profundo, dentro nuestro? Laura recorre las habitaciones de una casa vacía, perdida en sus recuerdos. De pronto un sonido la despierta de su ensoñación, recordándole algo olvidado hace tiempo. Emprende un viaje hacia el pasado que es un viaje hacia sí misma, hacia su interior.

//

What if what we seek and believe to be lost is buried deep within us? Laura walks through the rooms of an empty house, lost in her memories. Suddenly, a sound awakens her from her daydream, reminding her of something long forgotten. She embarks on a journey into the past that is also a journey towards herself, towards her inner being.

Sede: Centro Cultural Ituzaingó.
Gral. Mansilla 893 (Ituzaingó)



JAZMÍN FERREIRO

VOLAR HACIA EL ORIGEN (FLY TOWARDS THE ORIGIN)



ARGENTINA/ 01:00 / ATP

Bajo la aurora boreal un grupo de monjes invocan al vuelo original.

//

Under the northern lights a group of monks invoke the original flight.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



OSVALDO PONCE

#FICCE2025



**SELECCIÓN OFICIAL DE
CORTOMETRAJES
FUERA DE COMPETENCIA
CORPORALIDAD EXPANDIDA**



AL OTRO LADO (MÁS ALLÁ) DE LA VENTANA ON THE OTHER SIDE (BEYOND) THE WINDOW



VENEZUELA / 24:51 / ATP

Tres chicas solitarias en la rutina de su hogar, danzan y juegan haciendo viajes imaginarios. Al salir del “encierro” que impone el mundo adulto, se encuentran con nuevos personajes, situaciones, y atmósferas fantásticas: que les aportan nuevas miradas, esperanzas y alegrías en su regreso a casa.

//

Three lonely girls at their home routine dance and play with imaginary journeys. Upon escaping the “confinement” imposed by the adult world, encounter characters, situations, and fantastical atmospheres that bring them fresh and new perspectives, hopes and joys as they return home.

Virtual a través de [YouTube](#)



IMAGIRO DANZA

BORDE (EDGE)



ESPAÑA / 14:00 / ATP

Bajo la aurora boreal un grupo de monjes invocan al vuelo original. (Narración experimental que combina las técnicas artesanales de Stop Motion y Light Painting con muchas fotos fijas).

//

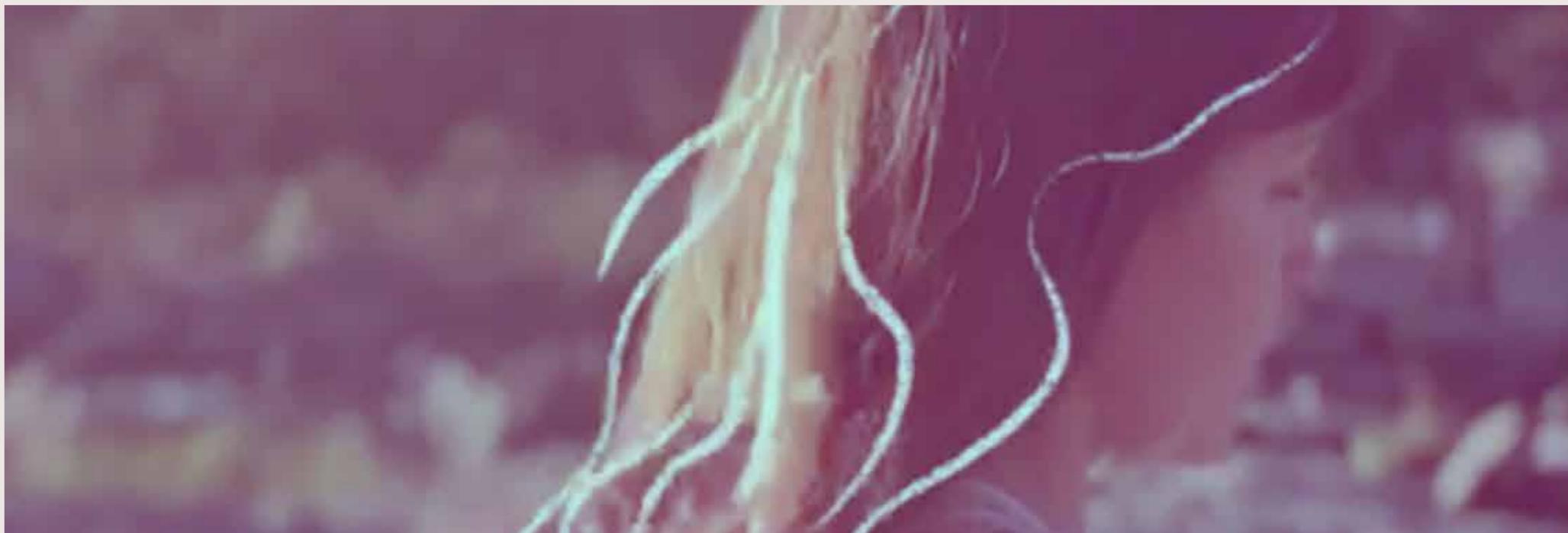
Locked in, separated by a huge glass and deprived of speech, two people meet without knowing how they got there. Where are the limits that prevent us from acting in unjust situations? Are they physical or are they within us?

Virtual a través de [YouTube](#)



ABEL MORENO PRADAS

CICUTA DE RÍO



ARGENTINA / 04:39 / ATP

Cuerpo, tierra, unidad dentro de la diversidad. Sostenidxs damos sosten... Un devenir constante de muerte y renacer.

La potencia de un entorno natural, virgen, la inspiración de las aguas y un otoño demorado. Emplazar los recuerdos, las historias, recortando el paisaje, fusionando los relatos internos con lo que propone lo salvaje del afuera.

Una fuerza, una inercia de vida infinita, qué recorre incesantemente la ciclicidad qué impregnan los cuerpos, la tierra y todo lo que forma parte de ella.

//

Body, earth, unity within diversity. Sustained, we give support... A constant becoming of death and rebirth. The power of a natural, pristine environment, the inspiration of the waters and a delayed autumn. Placing memories, stories, cutting the landscape, merging internal narratives with what the wild outside proposes. A force, an inertia of infinite life, that incessantly runs through the cyclical nature that permeates bodies, the earth, and everything that is part of it.

Virtual a través de [YouTube](#)



**CAROLINA FERNÁNDEZ,
STEPHANIE CAROLINA MIRANDE,
ISABEL RESTREPO VÉLEZ,
INDA DE LA PAZ, CRISTINA IAFRATE**

DETRÁS DEL BRILLO (BEHIND THE SHINE)



ARGENTINA / 08:04 / ATP

Es un documental íntimo que explora el mundo del drag desde la perspectiva de Gabriel, un talentoso maquillador que transforma y empodera a los artistas a través de su arte. La película va más allá de los estereotipos y retrata el drag como una expresión de lucha, identidad y creatividad. A través del proceso artístico de Gabriel, se revelan historias personales que contrastan el glamour del escenario con las dificultades económicas, la búsqueda de la autenticidad y la lucha por la aceptación social. La obra invita a los espectadores a mirar sin prejuicios y a valorar el valor de mostrarse auténticamente, destacando la importancia de la diversidad y la valentía en la expresión personal.

//

Is an intimate documentary that explores the world of drag from Gabriel's perspective, a talented makeup artist who transforms and empowers artists through his craft. The film goes beyond stereotypes, depicting drag as an expression of struggle, identity, and creativity. Through Gabriel's artistic process, personal stories are revealed that contrast the glamour of the stage with economic hardships, the search for authenticity, and the fight for social acceptance. The work invites viewers to look without prejudice and to value the courage of showing oneself authentically, highlighting the importance of diversity and bravery in personal expression.

Virtual a través de [YouTube](#)



**LARA MATILDA ROLANDO,
LUCÍA CARBONE**

ESCENAS DE LA DANZA ARGENTINA



ARGENTINA / 29:59 / ATP

Escenas de la danza argentina. Documental sobre el Festival Danza Libre rescata la historia del Festival Danza Libre en Corrientes, un encuentro clave de los años 80 que difundió la danza independiente en Argentina, siendo el único evento descentralizado de la época.

//

Scenes from Argentine dance. Documentary about the Festival Danza Libre recovers the history of the Festival Danza Libre in Corrientes, a key event in the 1980s that promoted independent dance in Argentina, being the only decentralized event of the time.

Sede: Polo de Cultura Emergente Tacheles
Adolfo Alsina 1475 (CABA)



CLAUDIA MARGARITA SÁNCHEZ,
ALEJANDRA CERIANI, PAULA DREYER,
MARIANA JAROSLAVSKY

LOS SUEÑOS (THE DREAMS)



ARGENTINA / 07:00 / ATP

Basado en los fotomontajes de Grete Stern de la serie «Dreams», publicados entre 1948 y 1951 en la revista «Idyll». «Los Sueños», una videodanza, nos sumerge en un universo surrealista lleno de distorsiones y desplazamientos. Con un enfoque feminista crítico, la autora tiende un puente entre las mujeres retratadas por Grete y todas aquellas que nos habitan hoy en día. Videodanza ganadora de las becas de Creación del Fondo Nacional de las Artes (FNA) y del Plan de Promoción de la Provincia de Santa Fe, Argentina. Rodada en plena pandemia con material coreográfico de la obra teatral estrenada en 2019 Los Sueños Fotomontajes Escénicos.

//

Based on Grete Stern's photomontages from the "Dreams" series published between 1948 and 1951 in "Idyll" magazine. "Los Sueños" videodance immerses us in a surreal universe with distortions and displacement. With a critical feminist approach, she builds a bridge between the women portrayed by Grete and all those who inhabit us today. Videodance winner of the Creation Scholarship grants from the FNA National Fund for the Arts and the Promotion Plan of the Province of Santa Fe, Argentina. Shot in a pandemic with choreographic material from the stage work released in 2019 Los Sueños Fotomontajes Escénicos.

Virtual a través de [YouTube](#)



MARÍA FERNANDA VALLEJOS

RETRATOS Y RELATOS DE LA MEMORIA (PORTRAITS AND STORIES OF MEMORY)



COLOMBIA /06:30 - 06:32 - 06:35 / ATP

“Retratos y Relatos de la Memoria” es una serie documental colectiva que reúne a 15 mujeres —sobrevivientes, creadoras y guardianas de la memoria— con jóvenes productores audiovisuales de los Montes de María, Colombia. A través del diálogo intergeneracional, convierten historias de vida, saberes ancestrales y legados comunitarios en testimonios performáticos que sostienen el sentido de la vida y la resistencia en su territorio. Cada episodio es un retrato que trasciende el dolor, tejiendo la memoria en semillas de esperanza, cultura y paz.

//

“Portraits and Stories of Memory” is a collective documentary series that brings together 15 women—survivors, creators, and guardians of memory—with young audiovisual producers from Montes de María, Colombia. Through intergenerational dialogue, they turn life stories, ancestral knowledge, and community legacies into performative testimonies that sustain the meaning of life and resistance in their territory. Each episode is a portrait that transcends pain, weaving memory into seeds of hope, culture, and peace.

Virtual a través de [YouTube](#)

**COLECTIVO DE COMUNICACIONES
MONTES DE MARÍA LÍNEA 21**

#FICCE2025

**SELECCIÓN OFICIAL DE
CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA
CORPORALIDAD EXPANDIDA**

ESCUELAS

EL BOSQUE (THE FOREST)



ARGENTINA / 01:44 / ATP

Cuenta la historia de cinco niños que, mientras juegan en el bosque, hacen una hoguera que acaba convirtiéndose en un incendio incontrolado que lo destruye todo a su alrededor, haciéndoles darse cuenta de que el fuego no solo destruye todos los seres vivos que habitan en el bosque, sino que también les permite apreciar la importancia de los árboles en la generación de oxígeno, el elemento insustituible que necesitamos para respirar y vivir. Las historias de esta serie de cortometrajes están íntegramente creadas, narradas e ilustradas por niños basándose en la educación sobre el cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad que reciben en la escuela de la primera escuela sostenible de Mar Chiquita, en Argentina.

//

Tells the story of five children who, while playing in the forest, they make a bonfire that ends up in an uncontrolled fire that destroys all around, making them notice that fire not only destroys all living beings that live in the forest, but they can also appreciate the importance of trees in the generation of oxygen. the irreplaceable element we need to breathe and live. The stories in this series of shorts films are entirely created, narrated and illustrated by children based on the education on care for the environment and sustainability they receive at school of the first sustainable school in Mar Chiquita in Argentina.

Sede: Escuelas Primarias



**ESCUELA SOSTENIBLE DE MAR CHIQUITA
(CAROLINA MARIANA FEITY)**

ESPERANDO A LA MAYONESA (WAITING FOR THE MAYONNAISE)



ARGENTINA / 05:00 / ATP

Adaptación libre de la película "Esperando la Carroza" de Alejandro Doria desde una mirada niña. Enmarcada en el proyecto escuela 2025 del barrio de Liniers.

//

A free adaptation of Alejandro Doria's movie Esperando la Carroza (Waiting for the Hearse) from a child's perspective. Part of the Escuela 2025 project in the Liniers neighborhood.

Sede: Escuelas Primarias



**ESCUELA 15 DE 20:
REALIZADO POR 5°, 6° Y 7°**

LA ISLA DE LA BASURA (THE GARBAGE ISLAND)



ARGENTINA / 02:00 / ATP

Cuenta la historia de un hombre que rema en el mar y descubre una enorme isla formada íntegramente por residuos plásticos. Este episodio se centra en concienciar sobre el creciente número de islas de basura que se están formando en nuestros océanos.

Los plásticos están dañando gravemente los mares, ríos y acuíferos de nuestro planeta.

//

Tells the story of a man rowing in the sea who discovers a massive island made entirely of plastic waste. This episode focuses on raising awareness about the increasing number of garbage islands forming across our oceans. Plastics are severely damaging our planet's seas, rivers, and aquifers.

Sede: Escuelas Primarias



**ESCUELA NATAN GESANG
(CAROLINA MARIANA FEITY,
LAURA FERNANDEZ, HERNAN PABLO SUAREZ,
GUILLERMO PALERMO)**

MANIFIESTO "YO SOY" ("I AM" MANIFESTO)



ARGENTINA / 13:56 / ATP

Proyecto grupal realizado por chicas y chicos de sexto grado, en TAMA - Taller de artes y medios audiovisuales, de la Escuela para el Hombre Nuevo del barrio de Flores, CABA, 2024..

//

Group project carried out by sixth-grade girls and boys at TAMA - Arts and Audiovisual Media Workshop, at the Escuela para el Hombre Nuevo school in the Flores neighborhood, Buenos Aires, 2024.

The video manifesto exercise allowed us to understand and incorporate the concept of "cinematic shot" through the creative expression of our own identity.

Sede: Escuelas Primarias



ESCUELA HOMBRE NUEVO

SIGUIENDO A LA ARTISTA: MARGARITA BALI (FOLLOWING THE ARTIST: MARGARITA BALI)



ARGENTINA / 05:25 / ATP

Cortometraje realizado en la escuela primaria intensificada en artes 15 DE 20 como parte del Proyecto Escuela 2024: siguiendo a la artista MARGARITA BALI.

//

Short film made at the 15 DE 20 arts-focused elementary school as part of the Escuela 2024 Project: following artist MARGARITA BALI.

Sede: Escuelas Primarias



**ESCUELA 15 DE 20:
REALIZADO POR 5°, 6° Y 7°**

#FICCE2025



SELECCIÓN OFICIAL DE
CORTOMETRAJES
FUERA DE COMPETENCIA
CORPORALIDAD EXPANDIDA



RETROSPECTIVA

EL ÁRBOL YA FUE PLANTADO (THE TREE HAS BEEN PLANTED)



ARGENTINA / 06:53 / ATP

Plantar un árbol tiene un objetivo simple. Quien lo cumpla podrá verlo crecer, disfrutar de su aroma y del canto de los pájaros. Una vez plantado, un árbol siempre brotará y encontrará la manera de perdurar.

//

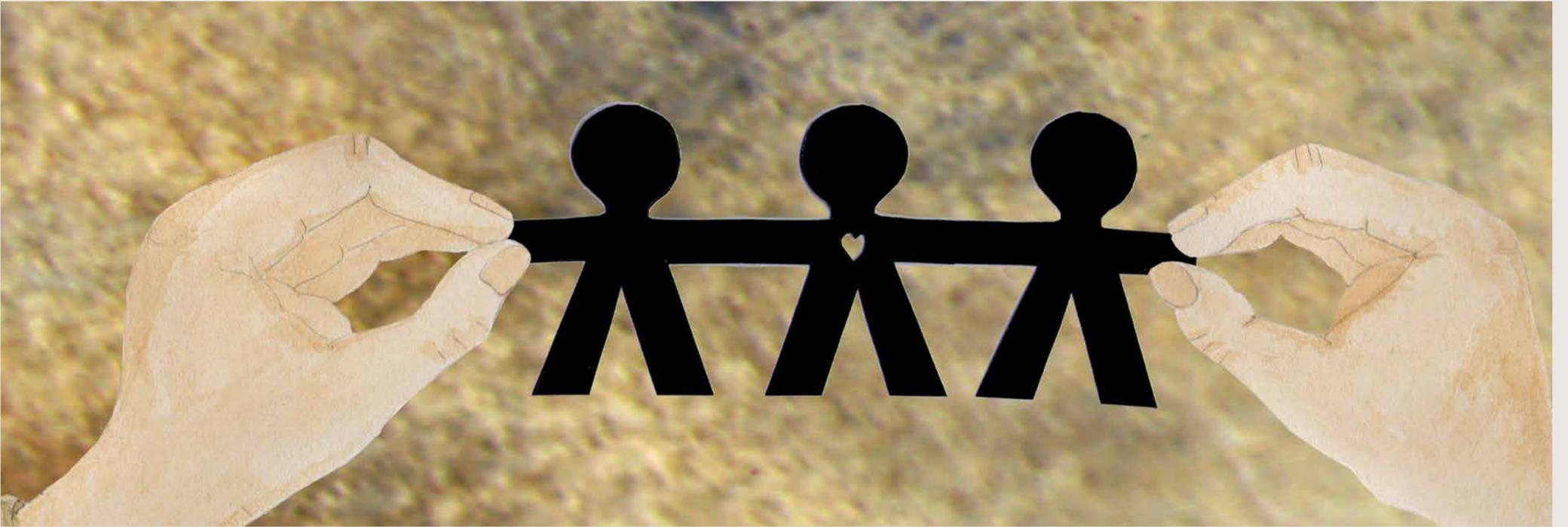
Planting a tree has a simple objective. Whoever complies with it will be able to see it grow, enjoy its perfume and the song of the birds on it. Once it has been planted, a tree will always spring up and find a way to last.

Sede: Centro Cultural Ituzaingó.
Gral. Mansilla 893 (Ituzaingó)



IRENE BLEI

UNA CARTA DE LETICIA (A LETTER FROM LETICIA)



ARGENTINA / 03:21 / ATP

Rescate documental de la carta de una adolescente.

Sede: Escuelas Secundarias



IRENE BLEI

EL RECREO (THE BREAK)



ARGENTINA / 01:23 / ATP

El patio escolar se colma de niños durante el recreo, desplegando montones de juegos de manera precipitada, en un compás cuya magia perdura hasta que la campana suena nuevamente.

//

The schoolyard fills with children during break, developing suddenly lots of games in a magical rhythm which lasts until the bell rings again.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



IRENE BLEI

EL BILLAR (THE BILLARDS)



ARGENTINA / 03:12 / ATP

Inspirada en el saga de folclore argentino “los cuentos del sapo”, en el relato se entrelazan dichos y frases populares que remiten al particular animalito, mostrando en tanto una situación de competencia.

//

Inspired by the Argentine folklore saga "Los cuentos del sapo" (The Tales of the Toad), the story interweaves popular sayings and phrases that refer to the particular little animal, depicting a competitive situation.

Virtual a través de [YouTube](#)



IRENE BLEI

EL SAPO (THE TOAD)



ARGENTINA / 02:52 / ATP

Los sapos dan un gran concierto ante su público de parientes y amigos. Realizada sobre la canción venezolana "El Sapo" interpretada por Serenata Guayanesa .

//

The Toads give a great concert in front of their audience of family and friends. The film is based on the Venezuelan song "El Sapo" performed by Serenata Guayanesa.

Sede: Escuelas Primarias



IRENE BLEI

HORACIO QUIROGA, CUENTISTA (HORACIO QUIROGA STORYTELLER)



ARGENTINA / 1:00:46 / ATP

Un recorrido por la vida y la obra del escritor Horacio Quiroga: sus relatos, pasiones y época, realizado de manera colaborativa entre niños y adultos – incluidos padres y docentes- en el Taller de Cine “El Mate”.

//

A journey through the life and work of writer Horacio Quiroga: his stories, passions, and his time, produced collaboratively by children and adults—including parents and teachers—at the "El Mate" Film Workshop.

Virtual a través de [YouTube](#)



IRENE BLEI



EXPANSIONES EN RONDAS DE DIÁLOGOS

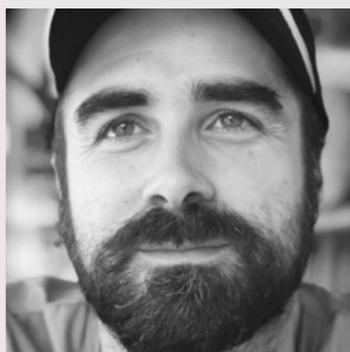
EXPANSIONES EN RONDAS DE DIÁLOGOS



RETROSPECTIVA DE IRENE BLEI.

Jueves 18 de septiembre a las 10:00 h.

Virtual a través de [YouTube](#)



CULTURA SINTRÓPICA POR SAMUEL RETORTILLO DIRECTOR DE FIVER (FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEODANZA)

Viernes 19 de septiembre a las 13:00 h.

Virtual a través de [YouTube](#)

Bailarín y coreógrafo. Experto Prácticas escénicas y cultura visual. Director de FIVER Festival de cine, danza y nuevos medios, Festival de artes vivas Margen, Centro Coreográfico Rural de La Rioja y del colectivo Artistas Inflamables.



ESCENAS DE LA DANZA ARGENTINA CON CLAUDIA M. SÁNCHEZ Y ALEJANDRA CIRIANI.

Exhibición de la película con diálogo de sus directoras.
Domingo 21 de septiembre a las 17:00 h.

Sede: Polo de Cultura Emergente Tacheles
[Adolfo Alsina 1475 \(CABA\)](#)



MUESTRA-TALLER



MUESTRA-TALLER PRE-CINE MÁQUINAS DE MIRAR

Máquinas de Mirar tiene como objetivo difundir, promover y acercar a chicos y grandes a la etapa previa al nacimiento del cine. El proyecto incluye desde sus inicios una intensa actividad docente, brindando presentaciones, cursos y talleres en todos los niveles de enseñanza, así como en ferias, festivales de cine, eventos culturales y lúdicos, reivindicando las antiguas técnicas de animación, como puente para comprender las tecnologías del presente, mediante el juego y la creatividad.

Pensamos que el cine puede abrir ventanas y mostrar mundos distintos, realidades diversas, situaciones pequeñas, inmensas... El cine ayuda a conocer otros mundos, comprender mejor lo que nos rodea y promueve la empatía. Consideramos que conocer el pre-cine y sus diferentes dispositivos, técnicas y pioneros complementa conocimientos, integra ideas y combina lenguajes. En cada muestra-taller confirmamos la maravilla que el pre-cine provoca desde la mirada, sin importar la edad.}

Poder poner manos a la obra en una actividad que no requiere maquinaria tecnológica, que además permite contar una historia en imágenes, tiene un valor agregado, que hace que esta actividad sea particularmente motivadora y atractiva. Reivindicamos el hacer con las manos, como en los orígenes del cine, desde muy temprana edad. Y los resultados son maravillosos.

<https://www.maquinasdemirar.com>

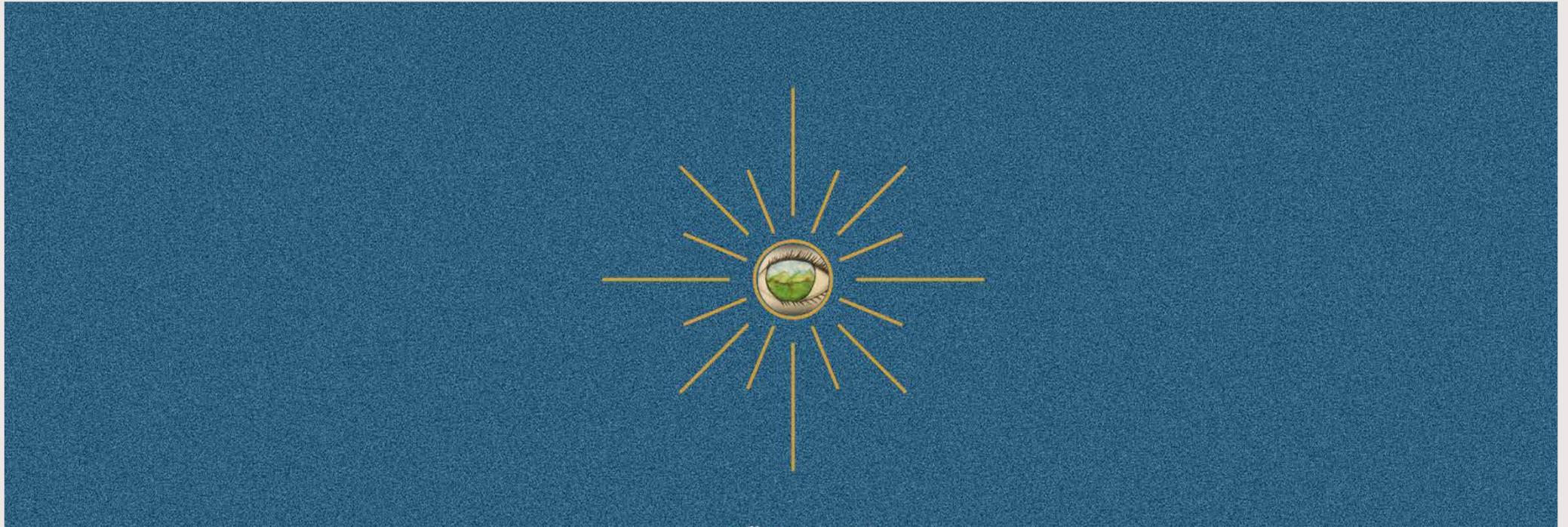
Viernes 19 de septiembre a las 19:00 h.

Sede: ENERC
Moreno 1199 (CABA)



RESIDENCIA

RESIDENCIA DE CREACIÓN ESCÉNICA DE DANZA MULTIMEDIA: ARTIVISMOS TECNOLÓGICOS DESDE UNA MIRADA NIÑA



**Creado, producido por Proyecto Corporalidad Expandida.
Directoras: Ladys Gonzalez y Wanda López Trelles.**

El proyecto de residencia propone un cauce de creación escénica multimedia desde una mirada niña para artistas multidisciplinarios de danza, performance y artes vivas con abordaje tecnológico y social.

Se crearán dispositivos artísticos participativos para promover e incluir la mirada niña del público como constructor de nuevos sentidos.

Mediante una convocatoria abierta y gratuita se seleccionaron cuatro artistas de Colombia, Perú, Uruguay y Venezuela.

La Residencia es en idioma español y modalidad mixta: con tres encuentros de dos horas (virtuales) del 20 de agosto al 5 de septiembre de 2025 y siete días (presenciales y/o virtuales) del 15 al 21 de septiembre de 2025 en Casa Parque Audiovisual y Performance en ciudad de Ituzaingó, Buenos Aires.

 IBERESCENA
IBERCENA

 casa parque
audiovisual y performance

 wayusa
PRODUCTORA

 PRODANZA

 CbDNZ

RESIDENCIA DE CREACIÓN ESCÉNICA DE DANZA MULTIMEDIA: ARTIVISMOS TECNOLÓGICOS DESDE UNA MIRADA NIÑA

FUNDAMENTACIÓN DE LA RESIDENCIA

Las corporalidades almacenan memorias, sentidos, calles, olores. Las memorias son colectivas, el archivo es propio. **Desde las artes del movimiento mediadas por las tecnologías analógicas y multimedia, esta residencia nos invita a explorar el proceso de creación desde una mirada niña como una forma de vivir y habitar el mundo.**

Es por esto que reunimos a artistas para invitarlos a investigar, indagar y crear desde una mirada niña desde sus propios saberes y territorios, para que esa experiencia personal sea comunitaria y se transforme en el devenir en Casa Parque.

La mirada niña implica el detenimiento y la asepsia de un ojo libre de conceptos, implica la aventura de un nuevo mirar desafiando las estructuras que muchas veces funcionan como un velo ante el mundo que nos rodea. La mirada niña no se corresponde con la edad cronológica, más bien funciona como una conducta libre de todo cronos, una sublevación o una de-velación, justamente porque des-vela aquello que se nos interpone frente al mundo y así, desnuda la mirada para poder leer con libertad. Desde dicha libertad la mirada niña no es una mirada pasiva, pues activamente propone desde el juego y la creación, una mirada genuina sin velo colonial, que busca reivindicar la sensibilidad y lo afectivo frente a un mundo racional e individualista.

Por otro lado, la mirada niña hacia adentro del proyecto nos lleva a interpelar conceptos como tecnologías, cuerpos, danza, registros audiovisuales, saberes y obras de arte.

Nuestro contexto está mediado por la tecnología, es parte de nuestro presente sin embargo consideramos o entendemos la tecnología como cualquier objeto que nos permite intermediar el mundo, desde un lápiz, un hilo, un papel, gafas de realidad virtual o aumentada, o un metaverso. Finalmente nos preguntamos acerca de las propias tecnologías para poder mirar e intervenir en el mundo.

En esta residencia tendremos preguntas que nos llevarán a la investigación-creación.

RESIDENCIA DE CREACIÓN ESCÉNICA DE DANZA MULTIMEDIA: ARTIVISMOS TECNOLÓGICOS DESDE UNA MIRADA NIÑA

¿Qué es y cómo miras el mundo desde una mirada niña?

¿Qué elementos tecnológicos son parte de una mirada niña?

¿Qué te gustaría desarrollar en la Residencia en relación a la creación artística desde una mirada niña y por qué?

¿Qué vinculación encuentras entre mapeo, archivo, memoria e imaginación?

¿Cómo cruzar esos puentes de archivos y memorias entre artistas que tienen diferentes procedencias?

¿Cómo crear obras artísticas con códigos abiertos o que el público pueda ser parte de su transformación?

Cada artista residente tiene un periodo de investigación creativa individual de forma virtual desde sus propios territorios que luego intercambia con los otros artistas de forma presencial durante la convivencia en Buenos Aires que se comparte en marco del FICCE (Festival Internacional de Cortometrajes Corporalidad Expandida) y para la comunidad de Ituzaingó-Casa Parque. Los procesos finalizan con una presentación de la experiencia creativa en sus propias comunidades y países en octubre de 2025.

ARTISTAS QUE INTEGRAN LA RESIDENCIA



COLOMBIA

GERMAN VANEGAS

Germán Vanegas es un artista visual colombiano egresado de la Universidad Nacional de Colombia y magister en Lenguajes Artísticos Combinados de la Universidad Nacional de Arte-UNA en Buenos Aires, Argentina. Su trabajo mezcla técnicas como el video, el objeto, la escultura, la instalación y el performance, medios que le han servido para reflexionar en torno a los procesos del aprendizaje, el lenguaje y la memoria. Desarrolló una residencia artística en Campos de Gutiérrez en la ciudad de Medellín en el 2013, obtuvo mención de honor por su obra Ensayo a un autodestierro otorgada por el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y participó en el Premio Norberto Griffa en la Segunda Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) de Buenos Aires en el 2014.

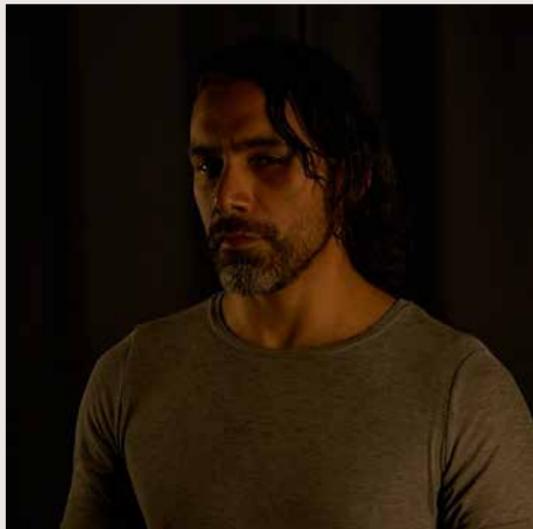


URUGUAY

TANIA MARIN

Artista-investigadora, docente y acróbata aérea. Doctora en Artes Escénicas por la Universidade Federal da Bahia (Brasil), trabaja en la intersección entre corporalidades y tecnologías desde una perspectiva decolonial y de género. Es creadora del proyecto Circuito: corpas sudacas com mediação tecnológica no palco, y actualmente desarrolla la investigación escénica Cuerpas suspendidas: tiempo, género y reinención. Se desempeña como docente en la Carrera de Formación en Artes Escénicas del SODRE (Uruguay) (en las materias Arte y Tecnología y Transmedia) y como docente de acrobacia aérea.

ARTISTAS QUE INTEGRAN LA RESIDENCIA



PERÚ

JOSÉ AVILÉS

Artista - Gestor Cultural. Es Bachiller en Derecho por la Universidad San Martín de Porres, cursa una Maestría en Gestión y Emprendimiento Cultural en la Universidad Internacional de la Rioja y de manera independiente realiza una práctica regular en danza, teatro y música. Desde el 2014 dirige Crudo colectivo artístico, promoviendo la investigación - creación escénica, a través de la programación, formación y producción artística. Actualmente es Director de Producción Artística y Actividades Académicas de la Escuela Superior de Arte Dramático - ENSAD, ahora Universidad Nacional de Arte Escénico - UNAE. Ha participado como artista y/o gestor en diferentes plataformas internacionales en países como: Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Uruguay, Paraguay, México, Estados Unidos, España, Francia, Israel, Bulgaria, Hungría, Singapur y Perú.



VENEZUELA - ARGENTINA

EUCLIDES PEREZ ARISMENDI

Euclides Pérez es artista escénico que trabaja en el cruce entre danza, artes visuales y tecnología, creando experiencias donde el cuerpo dialoga con la imagen digital y la interacción. En 2023 dirigió la investigación NewTAD: Nexus en el Centro Cultural de la Cooperación. Es miembro del Observatorio Argentino de la Danza, colabora en la gestión del Área de Danza del CCC y en 2024 fundó la productora Dramón. Integra la compañía de David Señorán y combina su práctica con la docencia: en 2025 dictó la materia Danza y Tecnología en la Escuela Profesional de Bailarines y en 2024 brindó clases en LABuro, Laboratorio de Investigación y Producción Escénica en Danza.



ARTES ESCÉNICAS

WARMI AMARUN INSTALACIÓN PARTICIPATIVA. LA PREGUNTA INEFABLE: LA PREGUNTA POR EL O(T)RO.

20 de Septiembre de 18:00 a 00:00 h

Sede: Casa Parque Audiovisual y Performance con [inscripción previa](#)

Consta de:

1. Una obra de videodanza.
2. Un video de detrás de cámaras.
3. Un audio con testimonios del proceso de las chicas participantes.
4. Dos activaciones de mediación.

A la orilla del Río Jatun Yaku se escuchan retumbos... truenos... Suenan pasos detrás al caminar. Algo acecha y ensordece. En las noches, un soplo despierta las hojas de guayusa.

Sin embargo, desde el fondo de la tierra una voz llega ondulante en una confrontación. Entre los espacios vacíos se escuchan cantos. Y de entre los brillos centelleantes del agua se cuelan las boas, dueñas del lugar, con un contoneo que va mezquinando el paso a los foráneos.

WARMI AMARUN INSTALACIÓN PARTICIPATIVA. LA PREGUNTA INEFABLE: LA PREGUNTA POR EL O(T)RO.

Proyecto realizado por
**OTRO Festival (Ecuador),
Proyecto Colibrí (Costa Rica) y
Wayusa Productora,**
con el apoyo de **IBERESCENA.**

Ficha técnica:

Dirección artística y guión:
María José Bejarano Salazar

Realización audiovisual:
Wanda López Trelles

Producción general:
**Synnove Urgilez Maldonado, Milena
Rodríguez Castro, María José Bejarano
Salazar, Wanda López Trelles, Shandia
Lodge Maquita Turismo Comunitario**

Producción en Shandia:
**Shandia Lodge, Miriam Cáceres Chaves,
Sacha Runa Guide Service, Julio Varela**

Intérpretes creadoras:
**Denise Cerda
Sumic Andy
Nina Alvarado
Tamy Alvarado
Dulce Andi
Kendra Alvarado
Naidelin Alvarado
Melisa Cerda
Thalia Cerda
Johanna García
Mishell Chavarria**

Narradora:
Rosa Leticia Andi Cerda

Niños cantores:
Guardianes de la Lengua Kichwa

Niños cantores “Hatun Sacha”:
**Dulce Gissel Andi Cerda
Janela Sarahí Andi Alvarado
Panka Gabriela Cerda Shiguangó
Katherine Lizeth García Pisango
Samira Grefa Licuy
Deisy Paola Andi Grefa
Romel Andi Grefa
Dan Miqueas Tanguila Grefa
Lionel Alvarado Rivadeneira
Joel Levis Andi Pizango
Calet Josías Jati Cerda
Merely Pilocco Grefa
Yamilé Cerda Andi
Magaly Gabriela Tanguila Aguinda**

Coordinación niños cantores:
Dionila Andi

Cámara, stop motion y fotografía:
**Johanna García
Kendra Alvarado
Wanda López Trelles
María José Bejarano
Melissa Cerda
Kendra Alvarado**

Diseño Sonoro:
Pablo Molina Suárez

Sonido directo:
María José Bejarano

Diseño y confección de vestuario:
Lastenia Shiguango

Diseño y confección de collares:
Denise Cerda

Diseño gráfico:
Pablo Ramos

Agradecimientos especiales:
**Berta Andi Chimbo
Enrique Cerda Andi
Renny Cerda Andi
Diana Astudillo**

PUESTA PERFORMÁTICA ABIERTA Y PARTICIPATIVA DE LA RESIDENCIA DE CREACIÓN ESCÉNICA DE DANZA MULTIMEDIA: ARTIVISMOS TECNOLÓGICOS DESDE UNA MIRADA NIÑA

Resultado de la experiencia colaborativa. Puesta performática abierta y participativa con el público. 20 de Septiembre de 20:00 a 00:00 h en Casa Parque Audiovisual y Performance con [inscripción previa](#)

[German Vanegas](#) (Colombia)

[Tania Marín](#) (Uruguay)

[José Avilés](#) (Perú)

[Euclides Perez Arismendi](#) (Venezuela-Argentina)



Un hombre pena su existencia. Agotado por el peso de la rutina y la pérdida de control, se rinde al sueño. Pero el descanso nunca es un territorio seguro: lo onírico irrumpe con imágenes fragmentadas de deseos olvidados, evocaciones de recuerdos oscuros y temores. Lo íntimo se vuelve monstruoso, revelando una verdad sensible.

Morfeosis es un viaje entre la fatiga y alucinación, donde lo opresivo encuentra la forma de transformarse en juego. La tensión entre el suspenso y lo absurdo pulsa entre luces y sombras que crean ilusiones, sumergiendo al espectador en un espacio en fuga, donde la lógica se desvanece. La realidad se vuelve incierta, la metamorfosis inevitable.

Viernes 19/09 a las 20.30h

Teatro Área 623 (Pasco 625, C1219ABC Cdad. Autónoma de Buenos Aires)

Entradas a la venta

Producido por

DRAMÓN

Con el apoyo de



PRODANZA



ORGANIZA Y PRODUCE:



CORPORALIDADEXPANDIDA

WWW.CORPORALIDADEXPANDIDA.COM.AR