



**FICE**

**2º FESTIVAL INTERNACIONAL**  
*corporalidad* **EXPANDIDA**

6-8 SEPTIEMBRE 2018

BUENOS AIRES

# FICE



2º FESTIVAL INTERNACIONAL  
*corporalidad* EXPANDIDA



@corporalidadexpandida



@corporalidadexpandida

[www.corporalidadexpandida.com.ar](http://www.corporalidadexpandida.com.ar)



## **EQUIPO FICE 2018**

Directoras y Productoras Generales | **Wanda López Trelles** · **Ladys Gonzalez**

Asistente de Producción en Sedes y Talleres | **Victoria Demasi** · **Florencia Argentó**

Asist. de Producción en Recepción de Cortometrajes | **María José Bejarano** · **Mauro López Trelles**

Comunicación Integral | **Analía Tripodi Paz**

Gestora de Financiamiento Instituto Francés | **Carol Villanueva**

Gestora de Financiamiento FES Colombia | **Cecilia Ceraso**

Diseño Gráfico Integral | **Isabel Restrepo Vélez**

Diseño Gráfico de Catálogo y Programa | **Carol Villanueva**

Coordinación Asuntos Artístico - Académicos UBA Áreas Liminales | **Patricia Aschieri**

Cobertura Audiovisual y Fotográfica FICE | **Gabriela Abraham** · **Eugenia Mora** · **Elena García Fraga**

Diseño Spot Animado FICE | **Fernando Figueroa** // Diseño Banda Sonora FICE | **Nicolás Artale**

Proyectorista | **Sacha Saín**

Estatuillas FICE | **Hernán Artale**

Voluntarios-Colaboradores | **Elena García Fraga** · **Luciano Ramírez** · **Luis Castro**

---

**Primeras Jornadas Corporalidad Expandida** co-organizadas por Proyecto Corporalidad Expandida y el Área de Investigaciones en Artes Liminales, Coordinación Dra. Patricia Aschieri - Instituto de Artes del Espectáculo, Dirección Dr. Jorge Dubatti / Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires.





“Nuestro campo de experiencias e investigación es el cuerpo en su contexto socio-cultural mediado por la cámara. Comprendemos al cuerpo social desde saberes diversos y a la corporalidad como cauce de comunicación, expresión y expansión: una territorialidad que se construye con cuerpos materiales, simbólicos, creativos y transformadores”.

Título: Retorcido - PH: Mariano Cirigliano

mcirig@gmail.com | <http://www.marianocirigliano.photos> | Buenos Aires, Argentina

Instagram: @marianocirigliano.photos

# WANDA LÓPEZ TRELLES

## Producción, realización y programación audiovisual con enfoque social

Estudió Diseñadora de Imagen y Sonido / Posgrado Convergencia Multimedial - Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Realización escenográfica - Instituto del Teatro Colón de Buenos Aires. Edición, Foto Fija y Dirección de Arte - Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentino (SICA). Cámara e Iluminación - Movimiento de Documentalistas. Introducción a la Perspectiva de Género en los Medios Audiovisuales y El Derecho a la Comunicación de Chicos y Chicas - Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual. Tallerista de Cine Comunitario, Fotografía, Cine Debate y Capacitación Docente en Audiovisual en diversos contextos y comunidades. Sus fotografías fueron tapa de revistas y calendarios. Ha desarrollado y exhibido series fotográficas. En 2010 crea la productora audiovisual "Itín Producciones". Su filmografía es exhibida y premiada a nivel nacional e internacional. Dirigió documentales para UNICEF, COPRETI, Fundación Kine, Fondo de Mujeres del Sur y el Ministerio de Educación de la Nación. Es Investigadora del Lenguaje del Movimiento e integra el área de investigación en Artes Liminales del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Expositora de Congresos y Coloquios. Jurada de Festivales de Cine y Concursos Fotográficos. Miembro de diversas redes de Festivales a nivel nacional e internacional. Co-funda y co-dirige **Proyecto CORPORALIDAD EXPANDIDA** (CE).

# LADYS GONZALEZ

## Investigación acerca del lenguaje del movimiento y el audiovisual

Argentina. Licenciada en Artes Combinadas de la Universidad Nacional Buenos Aires (UBA).  
Docente universitaria de Expresión Corporal de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).  
Investiga el lenguaje del movimiento e integra el Área-Investigaciones en Artes Liminales del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Se especializa en videodanza social y comunitario en comunidades indígenas de la provincia del Chaco - Argentina, coordina residencias artísticas performáticas y realiza videodanza. co- fundadora y co-directora de **Proyecto CORPORALIDAD EXPANDIDA** (CE) el cual integra un Festival de Cine, Talleres de Videodanza Social, una Videoteca y Producciones Audiovisuales, en torno a lo corpóreo. Su experiencia laboral se despliega entre el desarrollo artístico y docente, transitando la creación, pedagogía y escritura en diferentes formatos. Indaga sobre los procesos creativos performáticos. Ha codirigido conceptos coreográficos y diseño audiovisual que junto a sus seminarios, residencias y talleres se desarrollan en su país - Chaco, Jujuy y Gran Buenos Aires - como también Italia, México, España y Alemania.

# ÍNDICE

Proyecto Corporalidad Expandida (PCE)	<b>p. 10</b>
Festival Internacional Corporalidad Expandida (FICE)	<b>p. 11</b>
Experiencia FICE 1º Edición	<b>p. 12</b>
FICE 2º Edición	<b>p. 13</b>
Agradecimientos	<b>p. 17</b>
Juradas	<b>p. 19</b>
CE DDHH	<b>p. 21</b>
CE Entorno	<b>p. 29</b>
CE Experimental	<b>p. 37</b>
CE Identitario	<b>p. 43</b>
Selección Especial Talleres de Videodanza Social	<b>p. 51</b>
Muestra	<b>p. 55</b>
Selección Fuera de Competencia	<b>p. 63</b>
Expansiones	<b>p. 69</b>



## SEDES



**ESPACIO INCAA Km 0  
CINE GAUMONT**  
Av. Rivadavia 1635 (CABA)



**BIBLIOTECA NACIONAL  
MARIANO MORENO**  
Agüero 2502 (CABA)



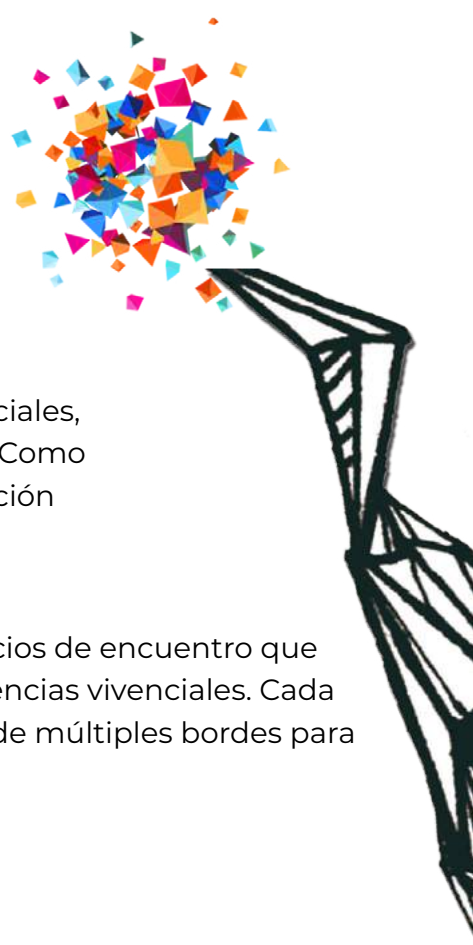
**ENERC**  
Escuela Nacional de Experimentación  
y Realización Cinematográfica  
Moreno 1199 (CABA)

## PROYECTO CORPORALIDAD EXPANDIDA (PCE)

**PROYECTO** que promueve, difunde y produce expresiones audiovisuales en torno a cuerpos y corporalidades en su contexto social mediado por la cámara.

**CORPORALIDAD** en los bordes de los cuerpos físicos, sociales, culturales, simbólicos, materiales, personales, colectivos. Como mapas y territorios corporales de expresión y transformación artística.

**EXPANDIDA** proponiendo redes y espacios de encuentro que entran y despliegan distintas experiencias vivenciales. Cada cuerpo-relato-historia nos expande desde múltiples bordes para construir nuevos sentidos y estéticas.



## FESTIVAL INTERNACIONAL CORPORALIDAD EXPANDIDA (FICE)

Ideamos y organizamos el **FICE** alentando la producción de mensajes propios como parte de un proceso performático del aprender-haciendo. Lo integran cortometrajes con ejes y temáticas en torno a lo corpóreo donde se encuentran la **ESTÉTICA** de la vida cotidiana gestada en procesos colectivos, la construcción de sentidos como hecho **CULTURAL**, el **CUERPO** y las **CORPORALIDADES** como una territorialidad que se habita en las relaciones de quietud-movimiento-bordes, y la **CÁMARA** en la expresión audiovisual a través de lenguajes híbridos, videodanzas, artes liminales y performáticas.



# EXPERIENCIA FICE 1º EDICIÓN

Del 6 al 8 de octubre de 2016

Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

**LEMA** en torno a lo social

**MADRINA** Ximena MONROY (México)

**3** días de festival

**5** sedes

**834** espectadores

**87** cortometrajes seleccionados de **29** países

**1** convocatoria de **300** producciones audiovisuales

**3** juradas

**1** invitada internacional

**4** charlas-conversatorio

**5** talleres de Videodanza Social

**1** presentación de libro de Videodanza (internacional)



# FICE 2° EDICIÓN

Del 6 al 8 de septiembre de 2018

Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

**LEMA** en torno a la memoria

**MADRINA** referente en Cine y Memoria: Cecilia ARANEDA (Chile-Canadá)

**INVITADA** referente en Videodanza Social: Camille AUBURTIN (Francia)

**INVITADA** referente en Memoria y DDHH: Soraya BAYUELO (Colombia)

**INVITADA** referente en Expresión Corporal: María Paz BROZAS (España)

**El LEMA del 2° FICE** convoca a participar producciones audiovisuales que se proyectan en torno a la memoria: una invitación a visibilizar los relatos sobre las memorias de los cuerpos desde diversos y múltiples modos de vivir, sentir, pensar, hacer, representar, re-crear y transformar nuestras historias para salvaguardar las huellas identitarias.



“**EL CUERPO** es **MEMORIA**

tenaz en el recordatorio,  
intenso en su ancestral revoltijo.  
Como el cauce de un río  
ni los olvidos la detienen.

**LAS MEMORIAS** ovillan

y  
desenredan  
sus propios tiempos

**NUESTRAS CORPORALIDADES** el espacio infinito  
donde **CONTAR HISTORIAS** que nos atraviesan y se **EXPANDEN**”

Entre más de **200** obras  
inscriptas, **SELECCIONAMOS**  
**61 CORTOMETRAJES**  
(animación, ficción,  
documental, experimental,  
videodanza, videopoema,  
videoarte y videoperformance)  
de Argentina, Brasil,  
Canadá, Chile, Costa Rica,  
Cuba, España, Francia,  
Inglaterra, Italia, Portugal,  
Suiza y Taiwán. Todas las  
producciones expanden sus  
expresiones en las siguientes  
categorías temáticas: CE a lo  
Experimental - CE al Entorno  
- CE a los Derechos Humanos  
- CE a lo Identitario.

La **EXHIBICIÓN** de los  
cortometrajes nacionales e  
internacionales seleccionados  
se proyecta durante los  
**3 DÍAS** del **2º FICE** en  
nuestras **SEDES OFICIALES**:  
Biblioteca Nacional Mariano  
Moreno, Escuela Nacional de  
Experimentación y Realización  
Cinematográfica (ENERC) y  
Espacio INCAA Km 0 - Cine  
Gaumont .

La **PROGRAMACIÓN**  
del **2º FICE** combina  
instancias de proyección,  
formación e investigación,  
conversatorios de debate  
comunitario y fortalecimiento  
federal, muestras, talleres,  
performances, instalaciones  
multimedia.

La **AGENDA TEMÁTICA  
INTEGRAL** del **2º FICE**

se despliega en centros culturales y espacios públicos-abiertos-gratuitos, con la intención de ampliar el acceso de las comunidades a nuevos formatos de producción de mensajes, difundir nuevas reflexiones y expresiones sobre las representaciones audiovisuales y multiplicar las experiencias artísticas - académicas - educativas, nacionales e internacionales, en torno al cuerpo mediado por la cámara. Expandir Corporalidades es la tarea.

**DISFRUTEMOS DEL  
2º FESTIVAL INTERNACIONAL  
CORPORALIDAD EXPANDIDA**

# AGRADECIMIENTOS

# ORGANIZA Y PRODUCE



APOYA



# PATROCINADORES OFICIALES



# MEDIA PARTNERS



# ALIADOS ESTRATÉGICOS



# COLABORAN





Diseñador Industrial: Hernán Artale



# JURADAS



Cecilia Araneda Claudia Sánchez Kris Niklison Carmen Guarini

**Premio Selección Oficial al Mejor Cortometraje por Sección Temática:** Derechos Humanos, Entorno, Experimental e Identitario.



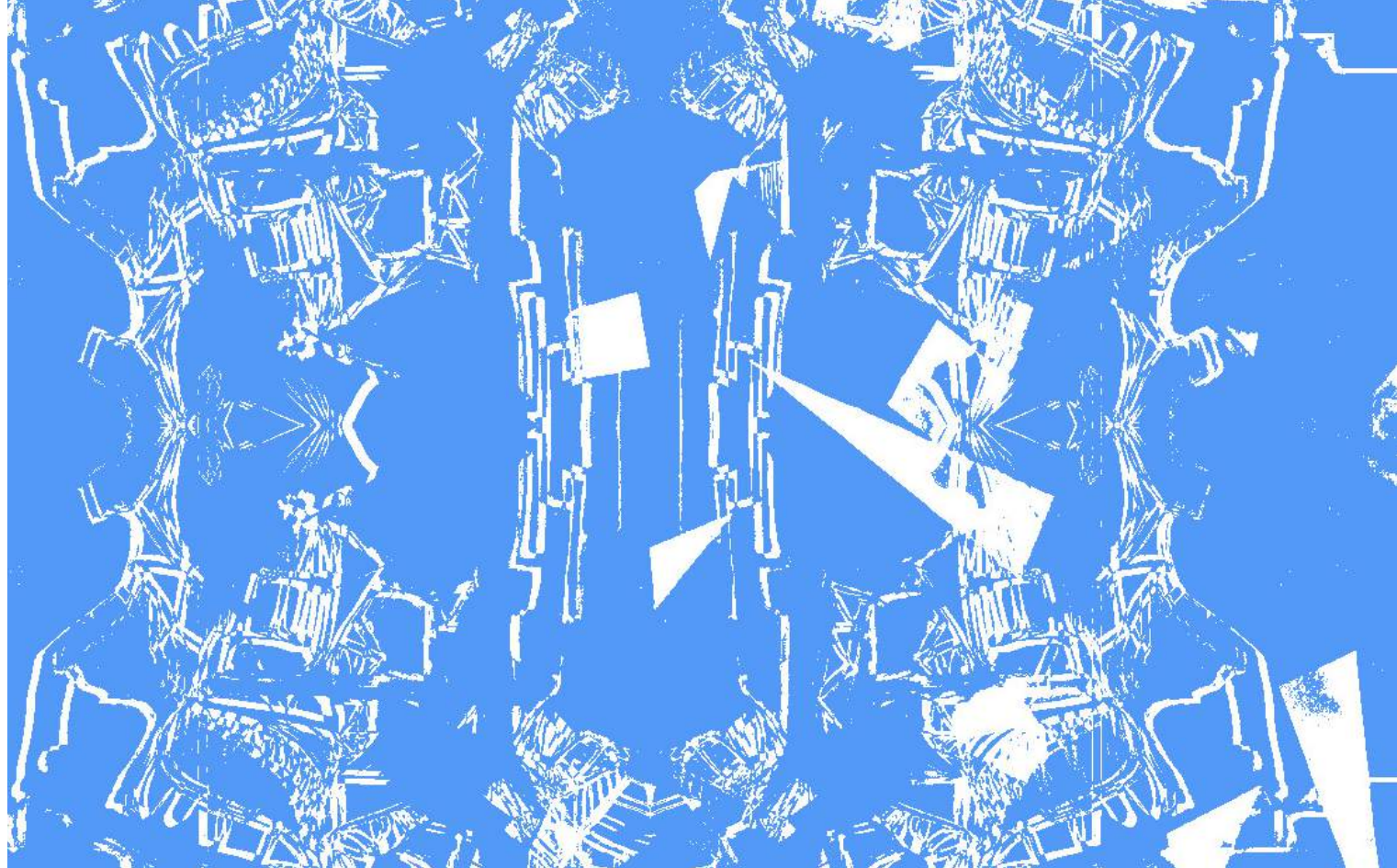
Ximena Monroy Silvina Szperling

**Premio FICE en colaboración con REDIV** a la Mejor Videodanza Iberoamericana.



Daniela Caballero Guadalupe Gómez Verdi Silvia Gabriela Romero

**Premio RAFMA al Estímulo Argentino**





CE  
DDHH



**UBI-SUNT** Luciano Arévalo y Mora Carrizo

6'04" | Argentina

arevaloluciano@hotmail.com

UBI SUNT. ¿Dónde están los que vivieron? Las cosas que tocamos no saben que nos fuimos. Una intervención artística en los subsuelos del Museo de Ciencias Naturales de La Plata a partir del proceso de investigación sobre los modos en que



estudiantes y trabajadores(as) de esta facultad habitaron cotidianamente y circularon por este espacio durante los años '60 y '70. Una construcción de memoria mediante el poder evocador de espacios, objetos, sonidos, palabras y presencias de los cuerpos en una escena cotidiana y a la vez extrañada.



**¿Padres?** Gabriel Bertini

10'41" | Argentina

gbertini@hotmail.com

Florencia Di Marco fue abusada sistemáticamente por su padrastro teniendo a su madre y docentes como testigos. Una historia basada en hechos reales con muerte, suicidio y condenas en la provincia de San Luis.



**Gritos mudos** **Susana  
Sánchez Carballo**

7'40" | Costa Rica

[susanasanchezcarballo@gmail.com](mailto:susanasanchezcarballo@gmail.com)

Los mecanismos sociales de control y vigilancia gobiernan las formas de mirar y a nuestros cuerpos. De igual manera, han funcionado como un método de exclusión, el cual por años ha sistemáticamente callado la voz de poblaciones que han

sido víctimas de la violencia. Con este videoarte busco lograr una transgresión y un rechazo a esas imposiciones, por medio de una mirada activa y no pasiva de mi persona como artista y mujer en una sociedad patriarcal.



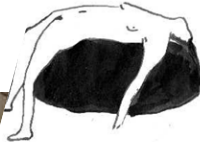
**El dominio de las piedras**  
**Estefanía María Clotti**

6'06" | Argentina

[estefaniacclotti@yahoo.com.ar](mailto:estefaniacclotti@yahoo.com.ar)

En la era del dominio de las piedras las mujeres son sometidas por las malvadas manos.

**\* Muestra MUA**







**Cruda** Yoni Czombos y Roly Ruiz

15'00 | Argentina  
rolyruiz@me.com

Ella despierta, se arropa en su cuerpo. Él la persigue y acecha. El viento moja a su alrededor, se siente libre. Ellos la cazan para su propiedad. Los fragmentos la envuelve. Cruda es un corto

que pertenece a un género híbrido, entre la videodanza, lo narrativo y experimental. Las protagonistas son mujeres, gozosas y sufrientes, acosadas por la violencia.



**Estado presente** Julieta Di Guilmi

4'54" | Argentina  
julietabugosen@gmail.com

Una de las personas de un grupo son sustraídas. Luego aparecen, y una de ellas se desvanece.



## Entre Romina y el mundo Guadalupe Docampo

10'31" | Argentina

guadalupedocampo@hotmail.com

Romina tiene todo preparado. En el baño sólo ella y el paso a paso de su desprendimiento. Pero el silencio gime, grazna, berrea. ¿Quién condena a Romina a semejante desgarro?

\* **Muestra MUA**



## Daphne y Apolo Patricia Lara Hernández

2'38" | España

larahernandezpatricia@gmail.com

La historia de Apolo y Daphne siempre ha sido contada por el personaje masculino. Qué pasaría si invirtiéramos los papeles, si la voz narradora fuera un recuerdo de la mujer que dejó de ser ella misma para convertirse en un árbol.



**Pellejo** Federico M. Panizza

9'00 | Argentina

federicopanizza@hotmail.com

No habrá paz para aquellos que impidan que las pieles mueran con quienes nacen.



**Preciosura(s)** Adrián Piscione y María Pía Rillo

4'24" | Argentina

mpiarillo@gmail.com

Sobre la violencia íntima y sus huellas en la memoria. Una, dos, tres, cuántas, tantas, muchas, miles. Mujeres



atravesadas por hechos del pasado. Trazos de memoria aparecen y desaparecen en gestos íntimos, acallados y vociferados al mismo tiempo. Sensaciones, estados, pensamientos, sonidos, palabras, gritos que desentierran dolor. Una denuncia que ancla en los cuerpos y logra decir, hablar y nombrar.

## 2-28 Florent Schwartz

5'20" | Francia - Taiwán

fanfanfanfanfan@hotmail.fr

Después de la Segunda Guerra Mundial, el general Chang encontró la República de China en la isla de Taiwán, donde estableció un culto a la personalidad. Pero el 28 de febrero de 1947 enfrenta un levantamiento y responde mediante una represión violenta que cobró la vida de miles de ciudadanos. El tema es tabú hasta los años ´90, cuando la democracia arrojó luz sobre la historia. Desde entonces, la imagen

del general se debilita y cada año, el 28 de febrero, las personas salpican con pintura roja las estatuas de sus bustos que todavía adornan las instituciones de la isla. Este incidente anual es un testimonio de la esquizofrenia política que Taiwán enfrenta hoy.







# CE ENTORNO

1000



**Lava** Gabily Anadón y Paula Dreyer

3'51" | Argentina

dreyerpaula@gmail.com

Esta producción es un pequeño homenaje y un aporte a la memoria colectiva. Los piletones o lavaderos públicos, además de un lugar donde lavar la ropa propia y ajena, congregaban cada día a decenas de mujeres que accedían cargadas de



atados y cestos de ropa; tales estructuras fueron para muchas un alivio a sus espaldas y un espacio donde interactuar con las demás.



**Vestigio** Marina Andreotti

6'50" | Argentina

andreotti.ml@gmail.com

El tiempo de la vida transcurre en una cadena infinita de pequeños acontecimientos. Vestigio invita a un recorrido por las viejas estructuras de una casa, mostrando así pequeñas memorias de tiempos pasados. Una mirada omnisciente nos irá llevando por distintos espacios del hogar, observando a dos ancianas que han vivido allí, tejiendo una trama espacio-temporal que culmina con la desaparición del recuerdo.





## **Transitions** Ana Barroso

15'00 | Portugal

[anabarr@gmail.com](mailto:anabarr@gmail.com)

La película ocurre en el umbral entre lo material y lo intangible, ya que pide la percepción única y el compromiso emocional del espectador con lo que está sucediendo (no) en la narración. La mente y el cuerpo, el movimiento, la percepción y experiencia

de la historia se entrelazan, liberando el carácter ficticio de un mundo enmarcado a una medialidad más expansiva. Los actos de aparición / desaparición del cuerpo femenino se convierten en una especie de ritual performativo que sucede como un pasaje abstracto

entre dos mundos. Esta no es una acción repetitiva que ocurre dentro de la narración para ser observada por el espectador, sino que los no eventos se experimentan como funciones corporales para actos transformadores dentro del flujo de la vida misma.



**Ofrenda y hallazgos** Paz  
**Bustamante**

14'11" | Cuba - Argentina  
pazbustamante@gmail.com

Habitantes de un pueblo cubano, en el interior de sus casas, realizan ofrendas a la cámara y al espacio que los rodea. Proyectan un imaginario cultural entre la placidez y el letargo.

\* **Muestra MUA**



**Manada** Patricia Campos y  
**Francisco Ríos**

10'49" | Chile  
p.campos.alvarado@gmail.com

Manada es la primera parte de una serie de trabajos de video-danza, que aborda este concepto, con el fin de



observarnos en nuestras conductas grupales y recuperar el sentido de vínculo a través del movimiento. Es - a la vez - una pregunta que espera responder si la danza es un lugar de privilegio para alcanzar esta condición, indagando en la insistencia del movimiento.



**Las personas que recuerdan demasiado** Eduardo Elli

4'15" | Argentina

ciclicoco@yahoo.com.ar

Una empleada doméstica, un obrero y un niño abandonan sus acciones cotidianas en tres lugares distintos. Se sumergen en una profunda evocación, quizás de un principio, de un lugar, de un origen. Recuerdan hasta esfumarse de los espacios que ocupan. ¿Cómo

es el no-lugar al que arriban las personas que recuerdan demasiado? Letra en lengua Mapuche



**Confini (Bordes)** Ladys Gonzalez y Chiara Zilli

1'45" | Italia

chiarazi@hotmail.it

Durante cuatro días nos sumergimos en estados de la naturaleza con nuestras biografías, nuestras contingencias, espejos reflejos, memorias de tierra, agua y piedra.



## Último turno **Martín Muniagurria**

7'42" | Argentina

[martinmuniagurria@gmail.com](mailto:martinmuniagurria@gmail.com)

Una fábrica familiar cierra luego de más de 20 años de producción. Un hijo, junto con un grupo de artistas, deciden intervenir en este cierre de ciclo. Mientras los últimos operarios terminaban de limpiar el espacio, con la fábrica ya vacía de sus mesas

de trabajo, materia prima, de las máquinas y sus ruidos, el lugar se llena de música y movimiento, deconstruyendo el cuerpo operativo de trabajo.



## **Kalul** Ana Nieto y Sol Semisa

15'00 | Argentina

[solsemisa@gmail.com](mailto:solsemisa@gmail.com)

Kalul "Cuerpo" en mapudungun, es una obra audiovisual de Expresión Corporal que visibiliza la danza en comunión con la naturaleza dentro de los espacios naturales de la Patagonia de hoy, acentuando el acervo ancestral de la cosmovisión Mapuche que continúa en resistencia.



## **Akasha** Sean Wirz

4'46" | Suiza

[sean@seanwirz.com](mailto:sean@seanwirz.com)

Akasha: el quinto elemento omnímodo. Se mueve sin esfuerzo en las costas del mundo. Supera la gravedad, explora las aguas más profundas y alimenta con su poder la llama eterna de la vida. Akasha no conoce espacio, ni tiempo, ni forma

fija. Este baile de alta tensión ofrece al espectador un encuentro surrealista con el soberano de la tierra, el aire, el agua y el fuego. Akasha está encarnado por cuatro artistas

diferentes que se trasladaron a la canción futurista Ants del músico edIT de Los Ángeles. Su música electrónica por excelencia contrasta fuertemente con el tema metafísico de la película.





CE

EXPERIMENTAL





**Lembranza** Alicia Albares  
Martínez y Alberto Díaz  
López

15'00 | España

[alicia@yaqdistribucion.com](mailto:alicia@yaqdistribucion.com)

Recordando un pasado en el que no existimos construimos la imagen de un futuro que está por venir.



**Mil Flores** Emiliano Blanco,  
Julia Pomies y Sandra  
Reggiani

11'40" | Argentina

[juliapomies@revistakine.com.ar](mailto:juliapomies@revistakine.com.ar)

Comienza con la frase “En tiempos de amnesia colectiva, florecerán memorias que



serán compartidas”, a partir de allí se despliegan imágenes caprichosas y oníricas que se hilvanan y transparentan unas sobre otras sin intención de relato. Buscan comunicar un estado desde lo íntimo de la performer a lo íntimo de quien mira y escucha; a través de la acción artística, se hace público lo privado, e invita a construir diversidad de sentidos personales.



## **El cuerpo grita** Laura y Sira Cabrera Díaz

7'36" | España

[laura.cabrera@telefonica.net](mailto:laura.cabrera@telefonica.net)

Es un intento de hacer visible, en el cuerpo, los males de la mente. Materializar en imágenes plásticas las penas del espíritu, el cuerpo que chirría en situaciones que no puede resistir. Expresar el dolor de un cuerpo supeditado a realidades que lo alejan de su



## **Selfie Awareness** Felipe Andrés González Murillo

8'38" | Brasil

[pipexxv@gmail.com](mailto:pipexxv@gmail.com)

El performer, que se entiende como un artista-chamán, realiza un ejercicio de consciencia expandida, al re-entender la acción de "selfie", desviando la función original y aprovechando para registrar una percepción aumentada, interna y externamente. Se disuelven el ambiente y el sujeto durante los desplazamientos, desterritorializaciones y re-territorializaciones que va viviendo.

verdadero ser. Pena, confusión, miedo, desamor, ataduras que aprisionan, la propia sombra que acosa; ruptura, división y multiplicación del yo, máscaras del ego que vigilan y reprimen, trabas internas, pérdida de libertad, voces internas, la coraza que protege y encarcela...



## Hemisferio perdidos

**Yolanda M. Guadarrama**

5'31" | Noruega - México

movenmov@gmail.com

Haciendo un juego de deconstrucción y nuevos enlaces de movimiento, en Hemisferios Perdidos se sugiere que las funciones de los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho no siempre están del todo coordinadas.

El texto: "Los recuerdos no



## Lapsus Sharon Lomanno y Myrna Renaud

7'03" | Portugal

sharonphot@gmail.com

El paisaje monumental de Montserrat en Catalunya descifra una era en nuestro proceso evolutivo, bajo el nivel del mar, treinta y cinco mil años atrás. La presencia estoica de estas rocas gigantescas transmite una sabiduría del ser y una claridad del hábito ...acaso no soy la roca, la materia volcánica en erupción... la impertinente pequeñez en la fisura profunda de la piedra... la continuidad determinante de la forma en evolución...



deberían durar más de tres o cuatro días" es una de las frases que forman parte del esqueleto sonoro alrededor del cual se desarrolla una historia de recuerdos no deseados. Estas frases son extractos del libro ¿Te veré en desayuno?, de Guillermo Fadanelli.



## Aesthetics of pain

### Marcantonio Lunardi

3'37" | Italia

info@marcantonio.eu

Esta es la representación de la entropía de la comunicación, el cortocircuito entre la realidad y su representación, cuyo resultado es aún más indiferente cuando parece alardear y compartir. Los accesorios y el trabajo de postproducción hacen que



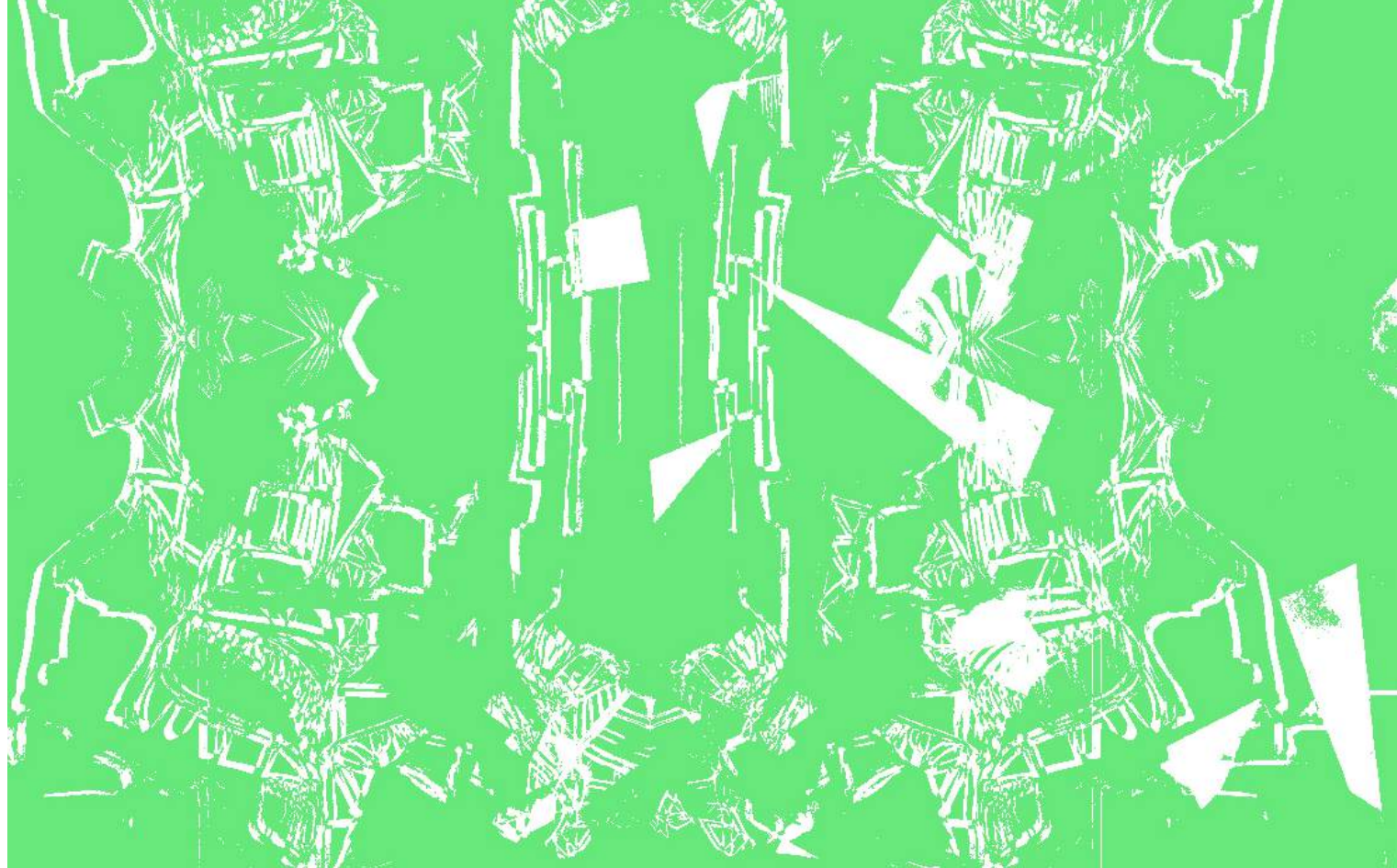
## Devenir María Papi

4'30" | Argentina

caracolstudio@yahoo.com.ar

la fotografía de esta obra sea claramente simbólica. Es la metáfora de las imágenes que se ofrecen regularmente a los espectadores en un juego de gratificación mutua. Estas son representaciones de la representación en la que uno pierde la percepción de la realidad. Es la pos-verdad: imágenes manufacturadas que pueden parecer más reales que un evento real.

El curso de una VUELTA. Proceso de transformación. Cuerpos que presentan, provocan, exploran y manipulan alegorías desde un punto de vista tosco y poético. "Devenir/Becoming" es un cortometraje experimental compuesto por una serie de secuencias conceptuales para dos intérpretes. Rodado en un bosque natural en Brandsen, Provincia de Buenos Aires, Argentina.





# CE IDENTITARIO







**En cuarto oscuro** **Luigi Abanto Varese**

9'49" | España

[alicia@yaqistribucion.com](mailto:alicia@yaqistribucion.com)

Un encuentro con la célebre fotógrafa española Cristina García Rodero, miembro de Magnum. Una conversación rescatada del baúl de mis recuerdos visuales, que vienen a mi memoria mientras proceso mi fotografía en el insano Cuarto Oscuro.



**Ana + Leone** **Laura Arensburg**

15'03" | Argentina

[auarensburg@gmail.com](mailto:auarensburg@gmail.com)

Ana y Leone están casados hace 50 años. Juntos participaron de la vanguardia artística argentina en los años '60. La directora se interioriza

en el presente de esa relación buscando las huellas de una forma de ver el mundo: ¿Qué queda en el presente de esa manera vanguardista de pensar? ¿Cómo se pueden transmitir sensaciones vividas en el pasado? ¿Se puede recrear un recuerdo? ¿Y el recuerdo de una obra performática? La película es una exploración para conjurar la vida desde el arte: un juego, una experimentación, un cuestionamiento.





## Fugaces Kas Borrella

12'19" | España

alicia@yaqistribucion.com

Nacho y Estela llevan 20 años casados, y ya nada es como antes. Estela y Nacho se acaban de enamorar, y tienen muchos sueños por delante.

## Color violeta. Pliegues de la memoria María Paz Brozas y Julia G. Liébana

14'40" | España

mpbrop@unileon.es

El corto se construye a partir de la pieza escénica Color Violeta. El soporte video se aplica como una especie de filtro sobre las acciones coreográficas y las escenas de dicha pieza, ahora en un

nuevo espacio - expandido - y en un nuevo tiempo - condensado -. Se trata de penetrar en el tránsito vital y artístico de Violeta Parra, oníricamente superpuesto a la memoria de las autoras a través de paisajes rurales de León.





## **Vanitas** Vinícius Cardoso

6'00 | Brasil

[vcardososantos@gmail.com](mailto:vcardososantos@gmail.com)

En el infierno de Bosch, estaba condenada a mirar su propio reflejo. Siempre. Condenada por su vanidad, ella es vanidad. Espíritu que deambula por la oscuridad del Jardín de las Delicias. Ella es vanitas. Un sustantivo latino significa “vacío” y “vanidad”. Y también se refiere a las

pinturas “vanitas” de la Edad Media. Un tipo de obra de arte simbólica del norte de Europa y los Países Bajos, de los siglos XVI y XVII, que parece un artefacto mórbido, pero que actúa como un recordatorio de lo efímero de la vida. Reflexionar sobre la muerte es, paradójicamente, reflexionar sobre la vida y las tentaciones.

**\* Muestra REDIV**



## **En la huella del ancla** **Mercedes Chanquia Aguirre** **y Leandro Navall**

7'00 | Argentina

[difusion.rediv@gmail.com](mailto:difusion.rediv@gmail.com)

**\* Muestra REDIV**



**Ladia** **Álvaro Congosto**  
**Martínez**

6'45" | España - Inglaterra  
alvaro.congosto@gmail.com

¿Qué se esconde detrás de todas las horas de sudor y esfuerzo necesarias para alcanzar la perfección como atleta y mujer? Víctima de la lucha constante entre la superación interna y la



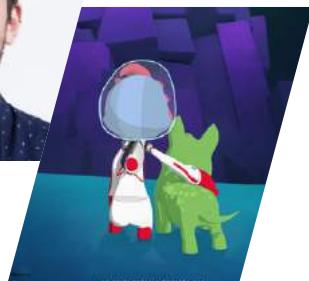
aprobación externa, Ladia (Sandra Kramerová) se olvida de su condición humana hasta que el cansancio y sus propios límites se acaban volviendo en su contra.



**No ves qué tarde hermosa?**  
**Zaida de Pedro**

3'05" | Argentina  
zaidapedro@gmail.com

Videopoema realizado en super 8 con fragmentos de textos de Alfonsina Storni.



## **Orión** Esteban Henríquez Galeano

5'33" | España

ban.henriquez@gmail.com

La cosa no pinta nada bien. En un universo extraño y peligroso, un niño llamado Orión y su perro Houston, andan metidos en un grave apuro; ¡el malvado pirata Jack el Escocés les persigue! En el horizonte, sobre la cima de una tenebrosa y escarpada

montaña se encuentra su objetivo: un preciado objeto. Lo que no saben es que aquel objeto guarda en su interior el mayor de los secretos...



## **Adela** Evangelina Montes

14'22" | Argentina

montesevangelina@gmail.com

Adela, una mujer solitaria de sesenta años, es la tesorera de un club de barrio. Vive prácticamente en el club, pasando sus días con su única amiga Noemí. Llega la navidad y con ella los recuerdos de una adolescencia de juegos y el intento de un nuevo acercamiento entre ambas.



**Vieja era de Horcajo. Lugar de memoria y danza** Carlos Alberto Rodríguez

15'00 | España

carr.cuerpoatraves.dzcam@gmail.com

Las eras de Horcajo (Las Hurdes) son espacios de memoria que desde hace 30 años estaban en el olvido.

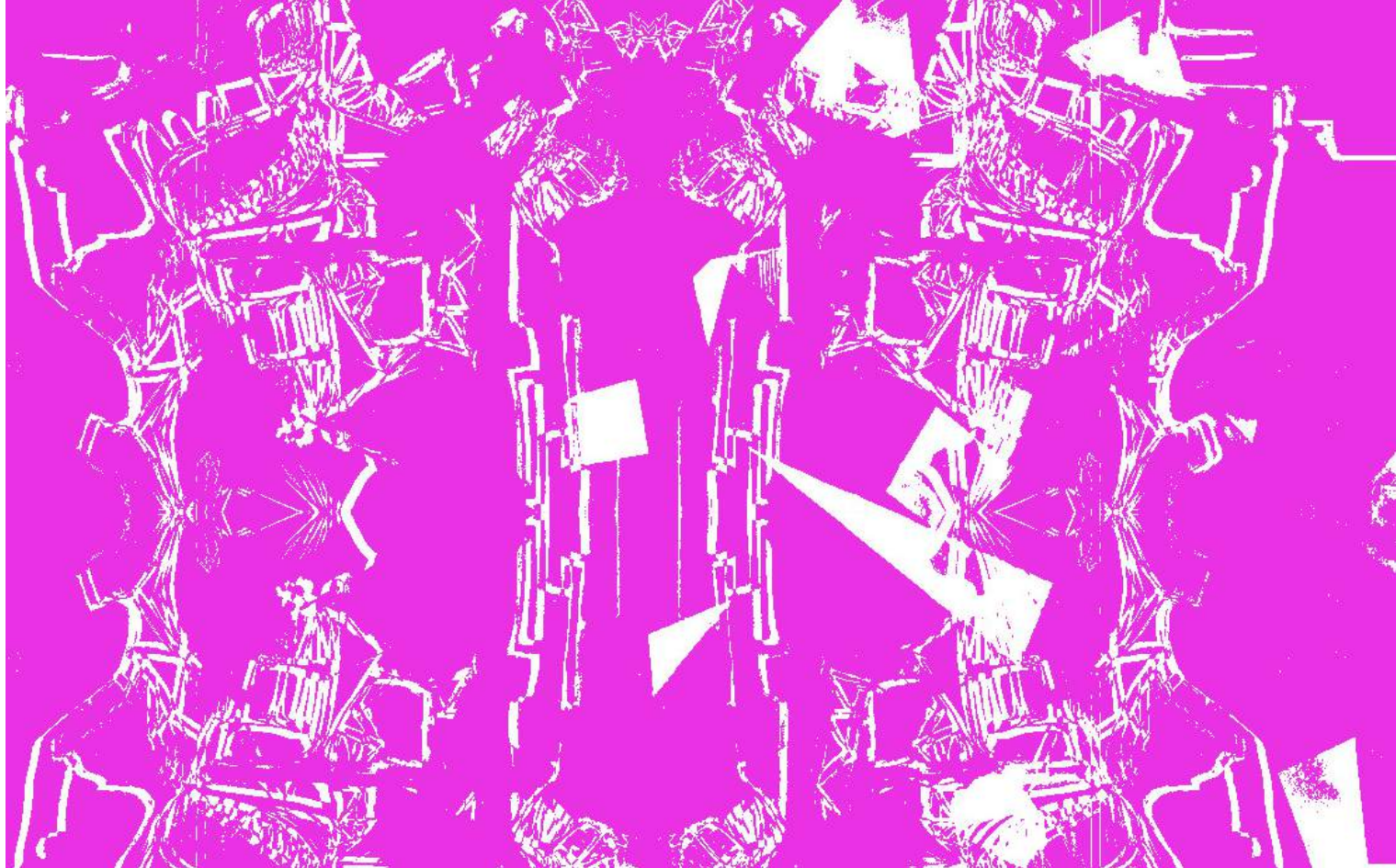


**Sordito** Gabriel Rodríguez Villalobos

7'01" | España - Costa Rica

gabo.889@gmail.com

El Videodanza es acerca de un individuo que busca desfigurar y descolocar su identidad para reconocerse desde su cuerpo. Un cuerpo que ataque su racionalidad y pensamiento del cual es preso. Su cuerpo como territorio de encuentro que por medio de la materialidad y gestualidad se ha hecho lengua para intervenir y movilizar su realidad. Su afirmación identitaria en una rígida ficción de normalidad.







**SELECCIÓN  
ESPECIAL  
TALLERES DE  
VIDEODANZA  
SOCIAL**





### **Juegos en movimiento, memorias vivas** Escuela para El Hombre Nuevo

5'00 | Argentina | ticshn@gmail.com

¿Qué valores guardan los juegos en sus memorias?  
¿Qué memorias construyen los juegos al jugarlos? Y por el sólo hecho de recordarlos,  
¿qué memorias vienen hacia y desde el/los cuerpos? Cuerpos singulares, Juegos colectivos, Memorias sociales.



### **La revolución de todes** Escuela 10 D.E 20

6'57" | Argentina

rocio\_cdp81@hotmail.com

Para el 25 de Mayo les niños de 2° grado representan mediante sombras la Revolución y lo que fue el Cabildo Abierto.



### **Nunca Más 3D** Escuela 15 D.E 20

3'22" | Argentina

maestra.vanina@gmail.com

Videoclip del tema musical "Porque cantamos" realizado por 6° y 7° grado de la Escuela 15 D.E 20 para el día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia, 24 de Marzo de 2018 en el Parque de la Memoria.



**Poniendo el cuerpo en juego**  
**- Versiones con A** **Escuela**  
**para El Hombre Nuevo**

4'04" | Argentina  
ticshn@gmail.com

Recorridos, tramas y trayectos por escenas y momentos que guardan parte de la memoria del Taller de Expresión Corporal de los últimos 3 años (2015-2016-2017). Identidades personales, grupales y colectivas invitan a entregarse al movimiento. Creación y Producción: 5° Grado A (2017), de la Escuela para el Hombre Nuevo, ubicada en el barrio de Flores (CABA).



**Poniendo el cuerpo en juego**  
**- Versiones con B** **Escuela**  
**para El Hombre Nuevo**

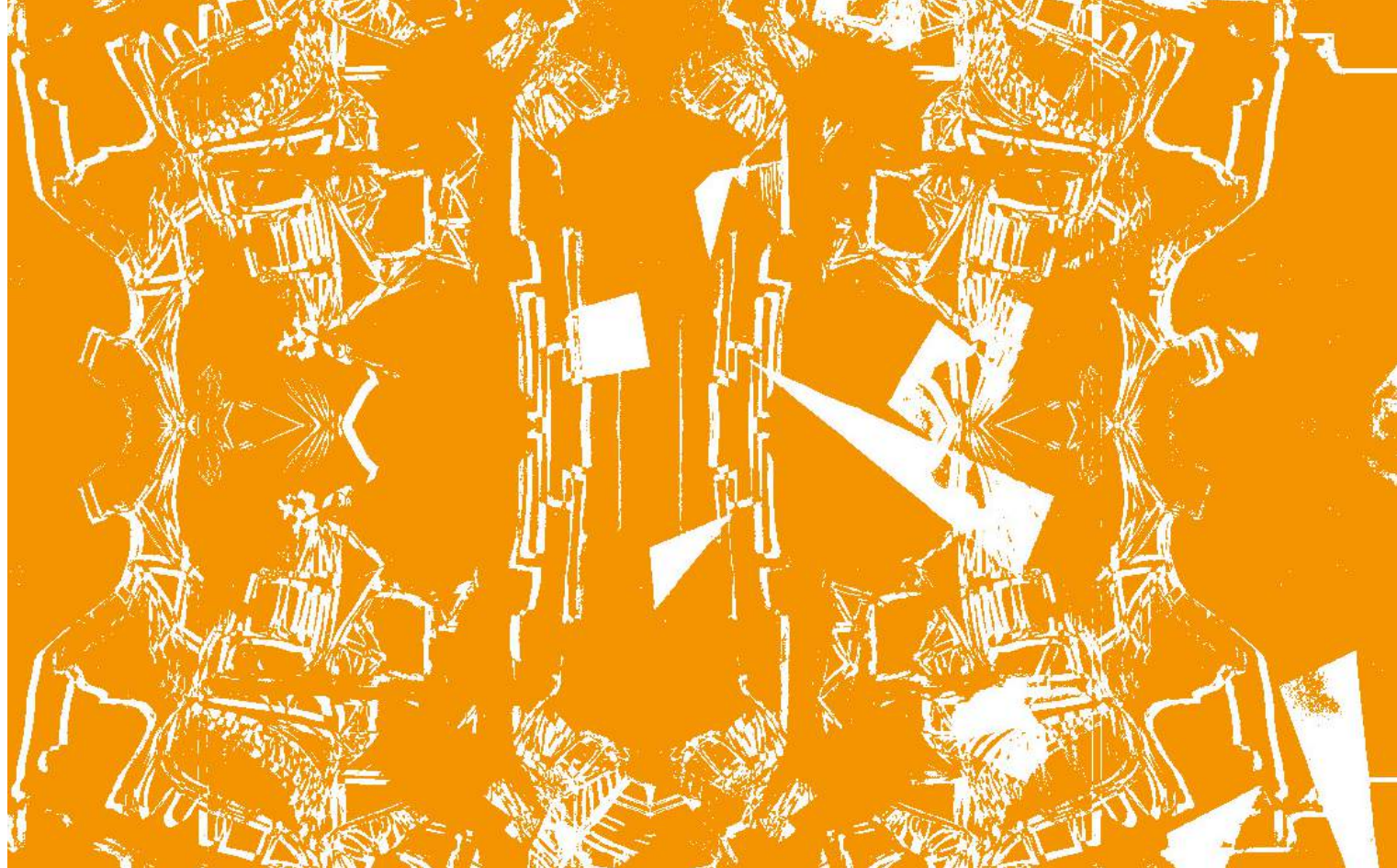
4'53" | Argentina  
ticshn@gmail.com



**Un patito no tan feo** **Escuela**  
**10 D.E 20**

7'04" | Argentina  
rocio\_cdp81@hotmail.com

Adaptación del cuento popular interpretado por los propios cuerpos de los niños y niñas.





# MUESTRA

## MUESTRA MUA

**MUA** es Mujeres Audiovisuales. Una organización que nuclea una amplia red de mujeres trabajadoras que forman parte de la formación, producción y realización de contenidos audiovisuales de cine, televisión y nuevas plataformas de Argentina.

Su misión es contribuir y promover la equidad de género dentro y desde los medios audiovisuales generando las acciones que la aseguren y transformando los discursos y prácticas que perpetúan estereotipos de género estigmatizantes.

La Muestra **MUA** pretende fomentar la paridad de género en el ámbito laboral, fomentar el liderazgo y presencia de las mujeres en los espacios de toma de decisión, además de alentar proyectos creativos de mujeres para expandir y enriquecer la forma en que participamos y somos representadas en todos los formatos de los medios globales.



Son parte de la Muestra **MUA**:

**Ofrenda y hallazgos** Paz  
**Bustamante**

14'11" | Cuba - Argentina  
mua.argentina@gmail.com



**El dominio de las piedras**  
**Estefanía María Clotti**

6'06" | Argentina  
mua.argentina@gmail.com



**Entre Romina y el mundo**  
**Guadalupe Docampo**

10'31" | Argentina  
mua.argentina@gmail.com





## MUESTRA REDIV

Duración: 26 min. Curaduría: Ximena Monroy, Ladys Gonzalez y Denise Matta.

difusion.rediv@gmail.com

La Muestra **REDIV** / Red Iberoamericana de Videodanza 2018 se conforma por doce cortometrajes mexicanos, cubanos, chilenos, argentinos, españoles y brasileños, divididos en tres programas. Llevamos a cabo la selección a partir de propuestas de festivales miembros de la red. Se convergen tensiones que irrumpen en la trama, desde una línea de tiempo que concatena expresiones corpóreas que trascienden la pantalla. Un ida y vuelta que se produce con las videodanzas, una conversación interna, asociaciones, signos que provienen del mundo. Así se va entrelazando entonces un tejido de relaciones que se potencian entre sí. Una invitación a la mirada, un recorrido donde la poesía, la memoria, los cuerpos y sus decires nos llevan a la inmersión de un mundo revelado.

Visibilidad entre fronteras: Fronteras de piel, trazos, geográficas, intergeneracionales, fronteras entre bellezas. Cuerpos que relatan, delatan paisajes y rituales. Basureros y desplazados. Escrituras que aquí se leen. Vamos a permitirnos evocaciones, sentir la ligereza de la movilidad que es posible, que es uno de los sentidos humanos primordiales.





## \* EN COMPETENCIA

### En la huella del ancla

**Mercedes Chanquia Aguirre  
y Leandro Navall**

7'00 | Argentina | [difusion.rediv@gmail.com](mailto:difusion.rediv@gmail.com)

### Vanitas Vinícius Cardoso

6'00 | Brasil | [vcardososantos@gmail.com](mailto:vcardososantos@gmail.com)



## \* FUERA DE COMPETENCIA

**Di Shakuaná Beatriz García y  
Raúl Reinoso**

6'00 | Cuba

**YAKANA 1 Andrea Chamarro**

7'00 | Chile

# MUESTRA PROGRAMA EDUCACIÓN Y MEMORIA

Claudio Altamirano (Coordinador)

**Presentación del Programa Educación y Memoria:**

**viernes 7 de septiembre | 9:30 hs.** (destinada a escuelas)

[educacionymemoria@buenosaires.gob.ar](mailto:educacionymemoria@buenosaires.gob.ar)

El Programa Educación y Memoria de la Ciudad de Buenos Aires tiene como meta respaldar y promover, en todas las modalidades y niveles del sistema educativo porteño, la reflexión acerca de la última dictadura y cómo sus políticas represivas afectaron la trama social de la Argentina. Del mismo modo, trabajamos en la defensa de los derechos de la niña, el niño y el adolescente, para fortalecer los conocimientos que les permitirán desarrollar una construcción ciudadana más sólida y equitativa. Este año el Programa cumple diez años de intensa labor, trabajando en forma permanente con estudiantes, docentes y directivos de las diferentes áreas y niveles educativos.

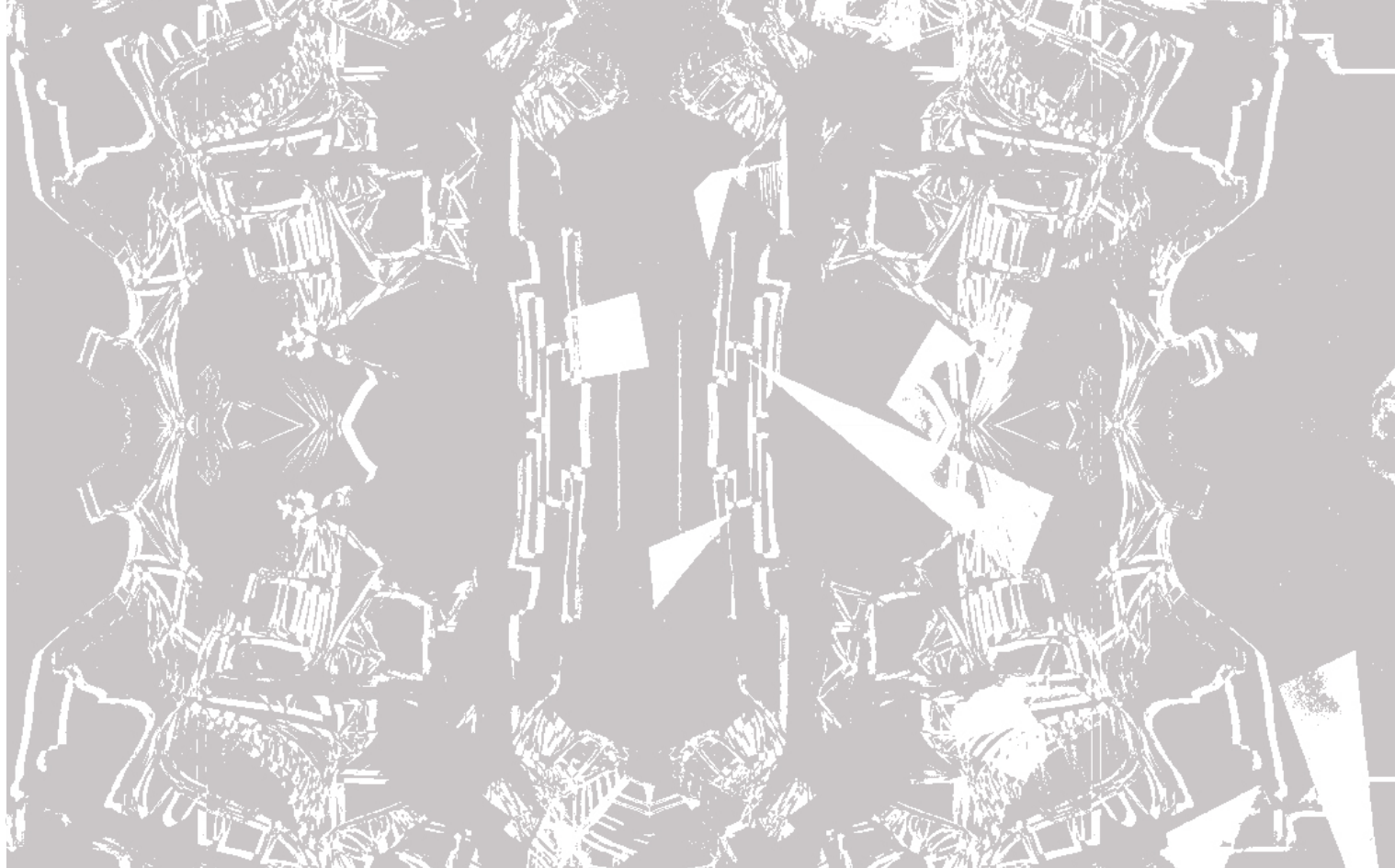
**Abuela de Plaza de Mayo: Buscarita Roa** 2'56" | Argentina

**Caminos de identidad y memoria en la infancia** 4'25" | Argentina

**Día del Respeto a la Diversidad Cultural** 1'50" | Argentina

*Educación*  
y memoria







# SELECCIÓN FUERA DE COMPETENCIA



## RETROSPECTIVA CECILIA ARANEDA

cecilia@ceciliaaraneda.ca

### Before (Antes)

3'35" | Canadá

Hecha con película 16 mm pintada y tintada a mano, Before (Antes) es una oda oscura a la posibilidad y la imposibilidad del amor. Refleja sobre el tiempo, mundos interiores y los suaves aterrizajes que encontramos en momentos desolados en la vida.



### Imprint (Huellas)

5'30" | Canadá

La conexión transitoria de dos deja un recuerdo persistente en uno. Imprint (Huellas) es una película artesanal, con muchas secciones desarrolladas, pintadas y copiadas a mano.



### In reflexion (En reflexión)

3'38" | Canadá

La luz, siempre estaba fuera de mi alcance... In Reflection (En reflexión) es un poema en prosa de memoria filmado en super-8 y en una toma.





### **Presque Vu (Casi visto)**

4'13" | Canadá

Una combinación de elementos de película e imágenes de alta resolución revela un pasado misterioso. Aunque los fragmentos de la memoria parecen a punto de formarse de nuevo, el recuerdo nos elude.



### **The space shuttle Challenger (El transbordador espacial Challenger)** 9'35" | Canadá

A través de imágenes encontradas, El Transbordador Espacial Challenger vincula el desastre Challenger, la Bahía de Guantánamo, el golpe de estado chileno y la experiencia de tener 16 años. Refleja sobre el impacto personal de grandes eventos de la historia mundial y los pequeños momentos de esperanza que sobreviven.



### **What comes between (Lo que separa)** 5'38" | Canadá

Es un estudio de la pérdida y los recuerdos personales vinculados a la tierra natal de la directora, Chile, y su partida del país hace mucho tiempo. La obra es un collage creado con imágenes recicladas de fuentes personales e históricas, e imágenes originales pintadas y tintadas a mano.





**Dedans Demain Dehors**  
**(Dentro Mañana Fuera)**

24'39" | Francia

El interior y el exterior de la prisión están separados por muros, al igual que en lo cotidiano, los hombres y las mujeres detenidos no se reúnen. Este film interroga la dimensión íntima de cada uno, de adentro hacia afuera, de la sección de varones al de mujeres.

## CAMILLE AUBURTIN

camilleau@gmail.com

Dentro Mañana Fuera es una creación colectiva entre artistas profesionales, personas detenidas y un público amateur residente de la metrópolis bordelesa, en las cercanías de la prisión. ¿Qué tipo de emancipación se puede lograr a través de una experiencia artística y transversal dentro de la cárcel? Dentro Mañana Fuera nos saca del universo carcelario, para explorar otras dimensiones sensibles,

**\* ESTRENO SUDAMERICANO**

poéticas y humanas. El film pasa de un mundo al otro, por medio del movimiento, en todas sus manifestaciones. Se despliega un diálogo visual, coreográfico y sonoro entre los cuerpos y las voces en la pantalla.

Este film fue realizado gracias al apoyo de la asociación Les Coulisses de l'Image, del Fondo de Dotación InPACT - Iniciativa para el Intercambio Cultural - y de la asociación Camillau.

Foto color: © Antoine Delage/Happe:n  
Foto BN: ©Dedans Demain Dehors -  
Camille Auburtin, 2017.

## **8 cuentos sobre la hipoacusia**

**Charo Mato (directora) - Sofía Korembli (productora)**

4'16" | Argentina

s.korembli@gmail.com

charomato@yahoo.com.ar

A sus 23 años, luego de perder por completo la audición a causa de una hipoacusia hereditaria, progresiva y severa, Charo decide enfrentar los prejuicios y miedos de su

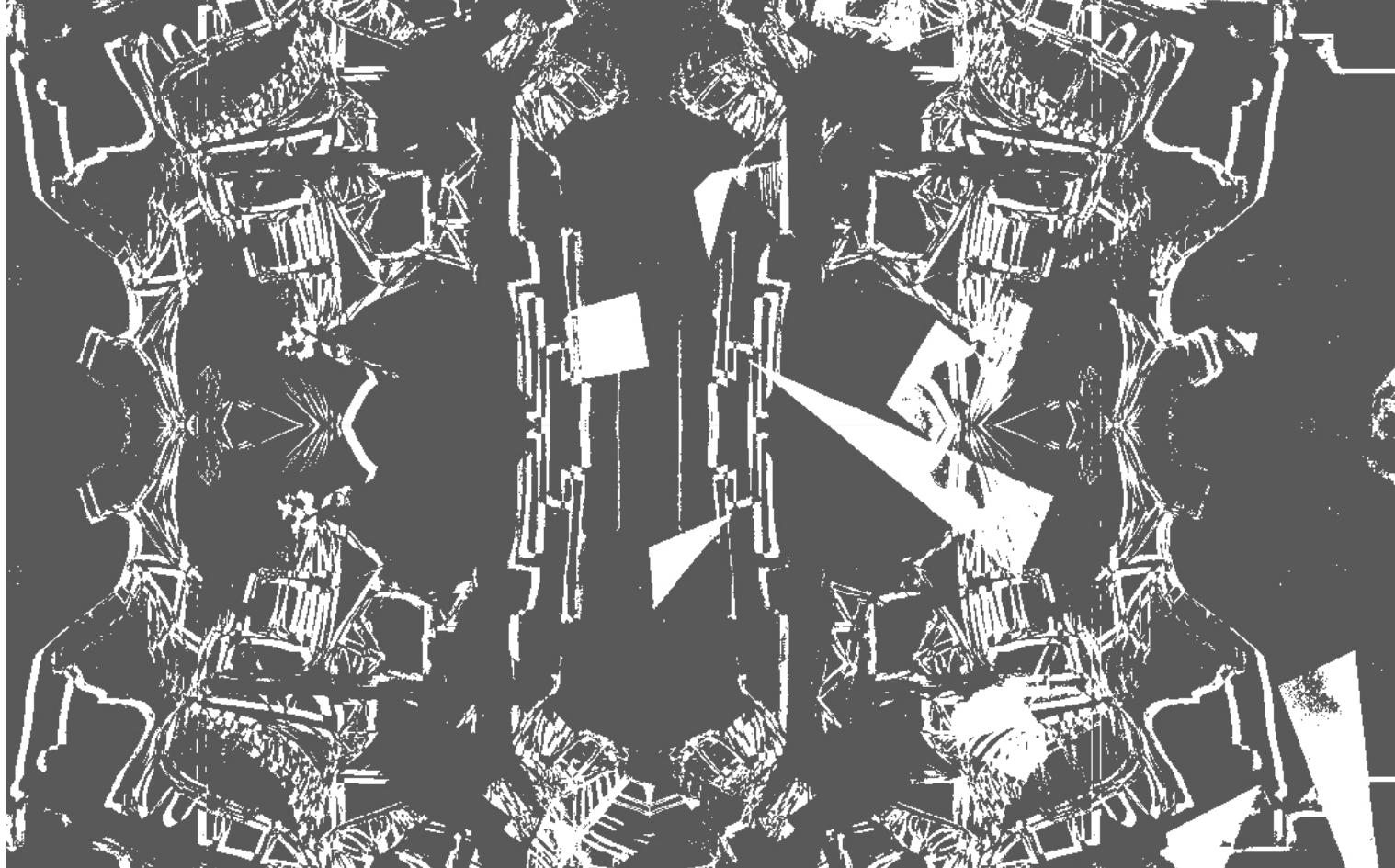
familia operándose para así poder recuperar la escucha. Es a partir de este momento que toma conciencia de todo lo que había perdido junto al sonido, y comienza a cuestionarse: ¿Cómo escucha quien no escucha?

## **Cuerpos que importan** Julia Zárate

10'00 | Argentina

julitazar@gmail.com

Una cineasta es testigo del momento en que su amiga palestina muere en manos de un soldado durante la “Marcha de las Mujeres por la Paz” en Cisjordania. A partir de ese momento su vida da un giro producto de una promesa que le hace antes de morir: crear un archivo audiovisual que rescate la memoria colectiva del movimiento internacional de mujeres.





# EXPANSIONES

# EXPANSIONES DÍA 6

**JUEVES 6 SEPT.**

**Sede Biblioteca Nacional Mariano Moreno - 14:00 a 17:00 hs**

SALA AUGUSTO CORTAZAR - Agüero 2502 (CABA)

## **PRIMERAS JORNADAS CORPORALIDAD EXPANDIDA MEDIACIONES CORPÓREAS: CUERPOS, CÁMARAS Y MOVIMIENTOS**

**6 y 8 de septiembre de 2018**

**Proyecto Corporalidad Expandida | Facultad de Filosofía y Letras**



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

**IAE** : Instituto de Artes del Espectáculo

Área de Investigaciones en Artes Liminales

14:00

## **APERTURA INSTITUCIONAL DE LAS PRIMERAS JORNADAS CORPORALIDAD EXPANDIDA**

Apertura a cargo de **Analía TRIPODI PAZ**, Comunicación Integral de FICE y **Patricia ASCHIERI**, Coordinadora del Área de Investigaciones en Artes Liminales (IAE-FFyL-UBA).

14:15 a 15:00

## **Conversatorio: DIÁLOGOS DE SABERES SOBRE CUERPOS, MEMORIAS Y TERRITORIO**

Presentación de Colectivos de Comunicación Popular. Narradores y Narradoras de la Memoria. El cine comunitario y la producción de nuevos sentidos.

### **Conversan**

**Soraya BAYUELO** (Colombia) Periodista y Comunicadora. Directora fundadora del Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21 (CCMML21) - El Carmen de Bolívar - Colombia. Directora del Festival Audiovisual de los Montes de María (FAMMA). Gestora del Museo Itinerante de la Memoria. Premio Nacional de Paz (2003).

**Cecilia CERASO** (Argentina) Doctoranda en Comunicación y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Magíster y directora de la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (PLANGESCO-UNLP). Directora del Centro de Investigación en Comunicación y Políticas Públicas (CICOPP-UNLP). Asesora en Comunicación, territorio y políticas públicas en América Latina.

### **Moderadora**

**Analía TRIPODI PAZ** (Argentina). Licenciada y Profesora en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Coordinadora General del 1<sup>er</sup> Festival Juvenil Latinoamericano de Cortos Ambientales (Morón). Jurada y tallerista en el Festival Audiovisual de los Montes de María (Colombia). Asesora en Planificación y Gestión de la Comunicación.



15:00 a 16:00

## Conversatorio: **VIDEODANZA SOCIAL. APROXIMACIONES EN EXPANSIÓN**

### Conversan

**Camille AUBURTIN** (Francia). Es coreógrafa y videasta, desarrolla desde hace 15 años una investigación sobre el movimiento. Realiza diferentes objetos fílmicos sobre la danza: documentales, ficciones coreográficas, discursos de artistas y micro-retratos en colaboración con la asociación Camillau, la cual dirige artísticamente.

Colectivo de Comunicaciones **Montes de María Línea 21** "CCMML21" (Colombia).

**Fernanda VALLEJOS** (Argentina). Lic. en Bellas Artes - Universidad Nacional de Rosario. Profesora Nacional de Danza, formada en danza contemporánea. Su producción gira en torno a las artes visuales y la danza, plasmándose en performance, instalación, video instalación y video danza con trabajos seleccionados y premiados internacionalmente. Desde 1996 investiga, produce, dicta seminarios y compila video danza. En 2003 Integra COBAI - Colectivo de Artistas del Movimiento de Rosario - organizador del Festival Internacional EL CRUCE. Funda Videoteca COBAI.

**Marilyn GRANADA** (Argentina). Directora del Departamento de Danza del Instituto de Cultura de la provincia de Chaco. Bailarina y coreógrafa.

**Elías MAMANÍ** (Argentina). Bailarín, tallerista y gestor cultural. Dirige el Movimiento de Nuevas Tendencias Jujuy, espacio para la formación, desarrollo y fomento de las artes escénicas y corporales de esa provincia.

**Karina ROJAS** (Argentina). Bailarina, productora y gestora cultural. Corrientes Capital. Licenciada en Artes Escénicas. Profesora Auxiliar de la Cátedra “Taller de Videodanza” Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (Unne). Resistencia Chaco.

**GRUPO DE DANZA Y TEATRO POCNOLEC** (Fortín Lavalle-Chaco, Argentina). Integrantes: Norberto Carlos LORENZO, Rosa Lucía SUÁREZ, Samuel CELMA, Gustavo CANTERO, Víctor RODRÍGUEZ, Carmelo HÉCTOR.

## **Moderadora**

**Mariela QUERALTÓ** (Argentina). Ex coordinadora del área danza del Ministerio de Cultura de la Nación.

16:00 a 17:00

## **Diálogo: EXPERIENCIAS COMUNITARIAS Y ESCENARIOS TECNOLÓGICOS**

La construcción de la memoria por otros medios. Prácticas escénicas y tecnologías. Estudio de la danza performance. Usos del audiovisual entre pueblos originarios latinoamericanos.

### **Dialogan**

**Alejandra CERIANI** (Argentina). Doctora en Teoría del Arte y Magíster en Estética y Teoría de las Artes, Facultad de Bellas Artes (UNLP). Investigadora categorizada III, becada por la UNLP para el estudio de las interrelaciones entre las disciplinas del cuerpo y las nuevas mediaciones tecnológicas.

**Carolina SOLER** (Argentina). Magíster en Etnología y Antropología por la EHESS (Francia), es Doctoranda en Antropología en co-tutela por la EHESS y la UBA. Desde 2014 trabaja en proyectos de cine comunitario indígena, en Amazonía ecuatoriana con los shuar y en la provincia del Chaco (Argentina), con poblaciones Qom (tobas). Dictó talleres de cine en múltiples comunidades, tanto sola como formando equipos multidisciplinares.

# EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL

## SELECCIÓN OFICIAL

**JUEVES 6 SEPT.**

**Sede Biblioteca Nacional Mariano Moreno**

**17:00 a 18:15 hs**

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES - Agüero 2502 (CABA)

CRUDA	CE DDHH (competencia)	15'00	Yoni Czombos y Roly Ruiz	ARG	SAM 13
AKASHA	CE Entorno (competencia)	4'46"	Sean Wirz	SUI	ATP
DAPHNE Y APOLO	CE DDHH (competencia)	2'38"	Patricia Lara Hernández	ESP	ATP
ANA + LEONE	CE Identitario (competencia)	15'03"	Laura Arensburg	ARG	ATP
MIL FLORES	CE Experimental (competencia)	11'40"	Emiliano Blanco, Julia Pomies y Sandra Reggiani	ARG	ATP
VIEJA ERA DE HORCAJO. LUGAR DE MEMORIA Y DANZA	CE Identitario (competencia)	15'00	Carlos Alberto Rodríguez	ESP	ATP
DEVENIR	CE Experimental (competencia)	4'30"	María Papi	ARG	ATP
UBI-SUNT	CE DDHH (competencia)	6'04"	Luciano Arévalo	ARG	ATP

# 2º FESTIVAL INTERNACIONAL CORPORALIDAD EXPANDIDA

APERTURA OFICIAL

JUEVES 6 SEPT.

Sede Biblioteca Nacional Mariano Moreno

18:30 a 20:30 hs

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES - Agüero 2502 (CABA)

**PRESENTACIÓN FICE 2018.** propuesta de la 2da edición, madrina, juradas e invitadas internacionales.

**ESTRENO DEL CORTOMETRAJE** “Color Violeta. Pliegues de la memoria” de **María Paz BROZAS** (España) con presencia de su directora.

<b>COLOR VIOLETA. PLIEGUES DE LA MEMORIA</b>	<b>CE Identitario</b> (competencia)	<b>14'40"</b>	<b>María Paz Brozas y Julia G. Liébana</b>	<b>ESP</b>	<b>ATP</b>
--	-------------------------------------	---------------	--	------------	------------

**PERFORMANCE EN VIVO “ELEMENTAL G20”**

Compañía De la Paternal

Es un discurso corpóreo. Un discurso de José Mujica en Río+20 en 2012, que aboga por el desarrollo sostenible y la solidaridad. *Directora, coreógrafa y performer:* Gabriela ROMERO. *Co-director, compositor y performer:* Nicolás DIAB. *Artista audiovisual, escenógrafa, asistente técnica y performer:* Romina CARIOLA. *Diseño de iluminación y de espacio escénico:* Leandra RODRÍGUEZ. *Vestuarista:* Silvia ZAVAGLIA. Creación producida por la Compañía De La Paternal.

**EXPANSIONES DÍA 7**

**EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL**

**SELECCIÓN OFICIAL**

**VIERNES 7 SEPT.**

**Espacio INCAA Km 0 | Cine Gaumont**

**9:30 a 10:30 hs**

SALA 1 - Av. Rivadavia 1635 (CABA)

**PROYECCIONES AUDIOVISUALES ESCUELAS** - Talleres de VIDEODANZA SOCIAL. Cortometrajes realizados por Escuelas de nivel primario de CABA.

**SPOTS DEL PROGRAMA EDUCACIÓN Y MEMORIA** - Presentación: Coord. Claudio ALTAMIRANO.

**MÚSICA EN VIVO** - Niñas y niños de 6° y 7° grado, Escuela N° 15 - D.E 20, Prof. Gustavo DURO.



<b>PONIENDO EL CUERPO EN JUEGO - VERSIONES CON A</b>	<b>Selección Especial Talleres Videodanza Social</b> (competencia)	<b>5'00</b>	<b>Escuela para El Hombre Nuevo</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>DÍA DEL RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL</b>	<b>Muestra Programa Educación y Memoria</b> (fuera de competencia)	<b>1'50"</b>	<b>Escuela 21 Hipólito Bouchard</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>UN PATITO NO TAN FEO</b>	<b>Selección Especial Talleres Videodanza Social</b> (competencia)	<b>7'05"</b>	<b>Escuela 10 D.E 20 Alfonsina Storni</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>ORIÓN</b>	<b>CE Identitario</b> (competencia)	<b>5'33"</b>	<b>Esteban Henríquez Galeano</b>	<b>ESP</b>	<b>ATP</b>
<b>PONIENDO EL CUERPO EN JUEGO - VERSIONES CON B</b>	<b>Selección Especial Talleres Videodanza Social</b> (competencia)	<b>4'53"</b>	<b>Escuela para El Hombre Nuevo</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>NUNCA MÁS 3D</b>	<b>Selección Especial Talleres Videodanza Social</b> (competencia)	<b>3'22"</b>	<b>Escuela 15 D.E 20 República Pakistán</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>CAMINOS DE IDENTIDAD Y MEMORIA EN LA INFANCIA</b>	<b>Muestra Programa Educación y Memoria</b> (fuera de competencia)	<b>4'25"</b>	<b>Educación Plástica de los distritos escolares 19 y 21</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>LA REVOLUCIÓN DE TODES</b>	<b>Selección Especial Talleres Videodanza Social</b> (competencia)	<b>6'57"</b>	<b>Escuela 10 D.E 20 Alfonsina Storni</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>ABUELA DE PLAZA DE MAYO: BUSCARITA ROA</b>	<b>Muestra Programa Educación y Memoria</b> (fuera de competencia)	<b>2'56"</b>	<b>Escuela "Benito Quinquela Martín</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>JUEGOS EN MOVIMIENTO, MEMORIAS VIVAS</b>	<b>Selección Especial Talleres Videodanza Social</b> (competencia)	<b>5'00</b>	<b>Escuela para El Hombre Nuevo</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>



# TALLER

## “MÁQUINAS DE MIRAR”

**VIERNES 7 SEPT.**

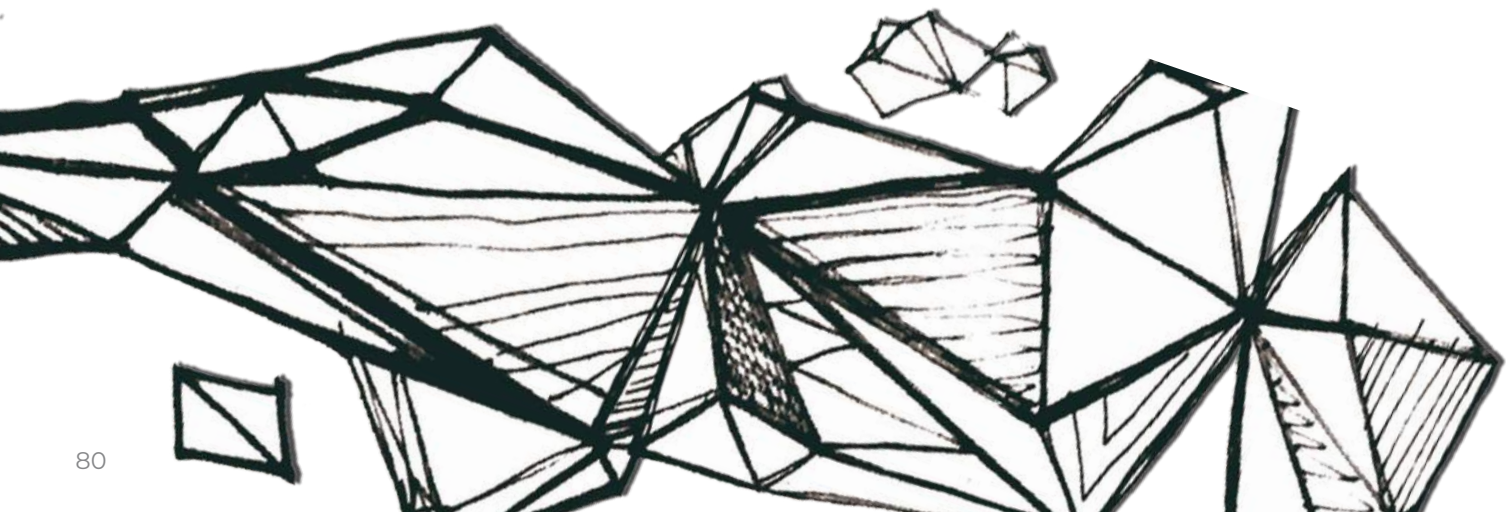
**Espacio INCAA Km 0 | Cine Gaumont**

**9:00 a 9:30 hs | 10:30 a 11:00 hs**

HALL - SALA 1 - Av. Rivadavia 1635 (CABA)



Juegos y juguetes ópticos que hacen memoria de la instancia pre-cine para que los chicos y chicas de nivel primario puedan explorar, previo y luego de la exhibición audiovisual.



# EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL

## SELECCIÓN OFICIAL

**VIERNES 7 SEPT.**

**Espacio INCAA Km 0 | Cine Gaumont**

**11:00 a 12:00 hs**

SALA 1 - Av. Rivadavia 1635 (CABA)

<b>2-28</b>	<b>CE DDHH</b> (competencia)	<b>5'20"</b>	<b>Florent Schwartz</b>	<b>FR/TW</b>	<b>ATP</b>
<b>TRANSITIONS</b>	<b>CE Entorno</b> (competencia)	<b>15'00</b>	<b>Ana Barroso</b>	<b>POR</b>	<b>ATP</b>
<b>AESTHETICS OF PAIN</b>	<b>CE Experimental</b> (competencia)	<b>3'37"</b>	<b>Marcantonio Lunardi</b>	<b>ITA</b>	<b>ATP</b>
<b>GRITOS MUDOS</b>	<b>CE DDHH</b> (competencia)	<b>7'40"</b>	<b>Susana Sánchez Carballo</b>	<b>COS. RI.</b>	<b>SAM 13</b>
<b>LAPSUS</b>	<b>CE Experimental</b> (competencia)	<b>7'03"</b>	<b>Myrna Renaud</b>	<b>POR</b>	<b>ATP</b>
<b>ENSAYO</b>	<b>CE Experimental</b> (competencia)	<b>2'06"</b>	<b>Cynthia Gabrenja</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>LADIA</b>	<b>CE Identitario</b> (competencia)	<b>6'45"</b>	<b>Álvaro Congosto Martínez</b>	<b>ESP/ING</b>	<b>ATP</b>
<b>YAKANA 1</b>	<b>Muestra REDIV</b> (fuera competencia)	<b>7'00</b>	<b>Andrea Chamarro</b>	<b>CHI</b>	<b>ATP</b>
<b>EL DOMINIO DE LAS PIEDRAS</b>	<b>CE DDHH</b> (competencia)	<b>6'06"</b>	<b>Estefanía María Clotti</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>

## TALLER CINE Y MEMORIA

**VIERNES 7 SEPT.**

**Sede ENERC** (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica)

**13:00 a 17:00 hs**

AULA 1 - Moreno 1199 (CABA)

**Coordina: Cecilia ARANEDA** (Chile-Canadá) [www.ceciliaaraneda.ca](http://www.ceciliaaraneda.ca)

Con el apoyo de **Manitoba Film & Music - Winnipeg Film Group - Manitoba Arts Council**

Taller dirigido a cineastas con previo conocimiento de la técnica del cine que estén empezando a desarrollar un idea nueva de cine/video experimental usando como concepto de base “la memoria”. Proyección de extractos de diferentes películas que utilizan un estilo de diario íntimo (“diary cinema”) o que incorporan la coreografía, para analizar y estudiar diferentes métodos de estructuras en el cine experimental.

A quienes deseen participar, les extendemos la invitación a compartir sus ideas y trabajos en proceso, habilitarlos al debate y comentarios grupales.

## TALLER

### MEMORIA AUDIOVISUAL DEL TRATAMIENTO DE LOS CUERPOS Y LAS REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LA PANTALLA

**VIERNES 7 SEPT.**

**Sede ENERC | 14:30 a 17:00 hs**

AULA 2 - Moreno 1199 (CABA)

#### **Coordina y apoya: Mujeres Audiovisuales Argentina**

Taller que propone un recorrido histórico sobre cómo son representadas las mujeres en las pantallas a partir del análisis de algunos ejemplos de la industria para problematizar el tratamiento de los cuerpos y un breve análisis de audiovisuales con perspectiva de género: miradas diversas desde el feminismo.

#### **Dialogan**

**Mariana BRUNO.** Directora de Fotografía, Cámara, Foquista y Operadora de video. Estudios en Escuela del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina y en ENERC. Trabaja en cine y televisión. [marianseventy@gmail.com](mailto:marianseventy@gmail.com)

**Paz BUSTAMANTE.** Directora, Guionista y Productora. Profesora de Filosofía formada en Universidad Nacional de Buenos Aires. Maestría en Cine Alternativo en Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. [pazbustamante@gmail.com](mailto:pazbustamante@gmail.com)

**María PAPI.** Realizadora audiovisual y Montajista. Directora, Guionista, Editora y Productora en CaRaCoLStuDiO Audiovisuales desde 2004. Autora y directora de TV y series web.

[caracolstudio@yahoo.com.ar](mailto:caracolstudio@yahoo.com.ar)

# EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL

## RETROSPECTIVA CECILIA ARANEDA

**VIERNES 7 SEPT.**

**Sede ENERC**

**17:30 a 19:00 hs**

MICROCINE - Moreno 1199 (CABA)

Charla entre **Cecilia ARANEDA** (Directora) y el público participante.

<b>WHAT COMES BETWEEN</b> Lo que separa	<b>Retrospectiva Cecilia Araneda</b> (fuera de competencia)	<b>5'38"</b>	<b>CAN</b>	<b>ATP</b>
<b>IN REFLEXION</b> En reflexión	<b>Retrospectiva Cecilia Araneda</b> (fuera de competencia)	<b>3'38"</b>	<b>CAN</b>	<b>ATP</b>
<b>IMPRINT</b> Huellas	<b>Retrospectiva Cecilia Araneda</b> (fuera de competencia)	<b>5'30"</b>	<b>CAN</b>	<b>ATP</b>
<b>PRESQUE VU</b> Casi visto	<b>Retrospectiva Cecilia Araneda</b> (fuera de competencia)	<b>4'13"</b>	<b>CAN</b>	<b>ATP</b>
<b>BEFORE</b> Antes	<b>Retrospectiva Cecilia Araneda</b> (fuera de competencia)	<b>3'35"</b>	<b>CAN</b>	<b>ATP</b>
<b>THE SPACE SHUTTLE CHALLENGER</b> El transbordador espacial Challenger	<b>Retrospectiva Cecilia Araneda</b> (fuera de competencia)	<b>9'32"</b>	<b>CAN</b>	<b>ATP</b>

# EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL

## MUESTRA MUA

(Mujeres Audiovisuales Argentina)

**VIERNES 7 SEPT.**

**Espacio INCAA Km 0 | Cine Gaumont | 20:00 a 22:00 hs**

SALA 3 - Av. Rivadavia 1635 (CABA)

<b>VESTIGIO</b>	<b>CE Entorno</b> (competencia)	<b>6'50"</b>	<b>Marina Andreotti</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>EN CUARTO OSCURO</b>	<b>CE Identitario</b> (competencia)	<b>9'49"</b>	<b>Luigi Abanto Varese</b>	<b>ESP</b>	<b>ATP</b>
<b>LAS PERSONAS QUE RECUERDAN DEMASIADO</b>	<b>CE Entorno</b> (competencia)	<b>4'15"</b>	<b>Eduardo Elli</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>MANADA</b>	<b>CE Entorno</b> (competencia)	<b>0'49"</b>	<b>Patricia Campos y Francisco Ríos</b>	<b>CHI</b>	<b>ATP</b>
<b>OFRENDA Y HALLAZGOS</b>	<b>CE Entorno</b> (competencia)	<b>14'11"</b>	<b>Paz Bustamante</b>	<b>CUB ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>FUGACES</b>	<b>CE Identitario</b> (competencia)	<b>12'19"</b>	<b>Kas Borrella</b>	<b>ESP</b>	<b>ATP</b>
<b>KALUL</b>	<b>CE Entorno</b> (competencia)	<b>15'00"</b>	<b>Ana Nieto y Sol Semisa</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>ADELA</b>	<b>CE Identitario</b> (competencia)	<b>14'22"</b>	<b>Evangelina Montes</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>LAVA</b>	<b>CE Entorno</b> (competencia)	<b>3'51"</b>	<b>Gabily Anadón y Paula Dreyer</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>VANITAS</b>	<b>CE Identitario</b> (competencia)	<b>6'00"</b>	<b>Vinícius Cardoso</b>	<b>BRA</b>	<b>SAM 13</b>
<b>ENTRE ROMINA Y EL MUNDO</b>	<b>CE DDHH</b> (competencia)	<b>10'31"</b>	<b>Guadalupe Docampo</b>	<b>ARG</b>	<b>SAM 13</b>

## DANZA A LA FIRMA – PERFORMANCE DEL TRAZO

Danza a la firma es el trazo hecho movimiento. Construimos el cuerpo sobre lo vincular, en un vínculo subjetivante. La manifestación en una mirada, en el contacto, en la gestualidad, un cuerpo que se constituye en una “insignia de nuestra identidad”. *Bailan:* Florencia ARGENTO, Florencia CASSANO, Pía RILLO y bailarín invitado. *Coordina:* Pía RILLO.



*Danza a la Firma*



## EXPANSIONES DÍA 8

### ENCUENTRO-TALLER

#### EL CUERPO, UNA CIUDAD DE MEMORIAS

**SÁBADO 8 SEPT.**

**Sede Biblioteca Nacional Mariano Moreno**

**12:00 a 14:00 hs**

SALA AUGUSTO CORTAZAR - Agüero 2502 (CABA)

Proyecto Corporalidad Expandida | Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

**Memoria emotiva: sincretismos, legados y puentes. Voces, ecos y resonancias.** Recopilación de material del ciclo dedicado a algunos dibujos, trazos, lunas y caballos de Federico García Lorca.

#### Coordinan en diálogo

**Déborah KALMAR** (Argentina). Arte-educadora, música y artista plástica. Egresada de la Primera Escuela Argentina de Expresión Corporal creada por su madre Patricia Stokoe (1980). Despliega la práctica, reflexión teórica y didáctica en su trabajo docente recorriendo Latinoamérica y España con talleres, seminarios y conferencias para públicos diversos. Prepara los programas y dicta las cátedras para la creación de la carrera de Expresión Corporal de La Plata.

**Isabel ETCHEVERRY** (Argentina). Especial preparación otorgada por la Universidad Nacional de La Plata para el dictado de la cátedra de su especialidad: Sensopercepción en el Profesorado de Educación Física y en la Facultad de Bellas Artes. Fundadora y Directora del Estudio TEM (Técnicas de Educación por el Movimiento) desde 1979, con 39 años de ininterrumpida labor en el ámbito de la pedagogía del movimiento y la Expresión Corporal de la ciudad de La Plata.

## ENCUENTRO-TALLER

### LAS MEMORIAS Y LOS CUERPOS

SÁBADO 8 SEPT.

Sede Biblioteca Nacional Mariano Moreno

13:00 a 15:00 hs | AULA 2

Proyecto Corporalidad Expandida | Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

**Cuerpo y Memoria. Aproximaciones antropológicas desde la senso-corporo-reflexión.** La performance hace del arte una encarnación desacralizada. Exhibe la conciliación de afecciones impensadas (e impensables) del cuerpo vital. Posibilita el encuentro de las contingencias que despiden las trayectorias de su memoria afectada y dislocada, expresando el potencial creativo del devenir vivo. Proponemos este taller como una vivencia sensocorpororreflexiva, un acontecimiento capaz de producir una alteración en la perspectiva, una transformación aunque sea mínima en las coordenadas desde que se considera un estado de cosas.

#### Coordinan

**Patricia ASCHIERI** (Argentina). Actriz Performer Butoh. Doctora en Antropología Coordinadora Área de Investigaciones en Artes Liminales del Instituto de Artes del Espectáculo. Prof. Adjunta de la Cátedra Teoría General del Movimiento, Dto. Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Docente-Investigadora de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

**Pablo Martín QUINTERO** (Argentina). Performer Butoh. Licenciado en Psicología y Diseñador de Imagen y Sonido por la Universidad de Buenos Aires. Investigador Área de Investigaciones en Artes.

## ENCUENTRO-TALLER

### MEMORIA(S) COLOR VIOLETA

SÁBADO 8 SEPT.

Sede Biblioteca Nacional Mariano Moreno

14:00 a 15:00 hs | SALA AUGUSTO CORTAZAR - Agüero 2502 (CABA)

Proyecto Corporalidad Expandida | Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

**Procesos colectivos en artes del cuerpo: escena y cortometraje.** En 2017 y 2018 se han desarrollado dos creaciones que tienen como eje la vida y obra de Violeta Parra. La experiencia de estos procesos artísticos, en un transitar de técnicas y formatos, nos sugiere la exploración de la idea de memoria compartida: una memoria no basta, un solo cuerpo no se sostiene. ¿Cómo acercar cuerpos, compartir espacios y superponer tiempos?.

### Coordina

**María Paz BROZAS** (España). Bailarina, coreógrafa y profesora de la Universidad de León, adscrita al Departamento de Educación Física y Deportiva. Investiga en torno al cuerpo desde una perspectiva socio histórica y desde la experimentación artística y didáctica. Co-fundadora junto a con Teresa García, del grupo de teatro corporal Armadanzas, a partir del cual conforman y coordinan, desde 2010, el Aula de Artes del Cuerpo, espacio de producciones propias de Actividades Culturales (ULE).

**En diálogo con Elías MAMANÍ** (Argentina) y **Soraya BAYUELO** - CCMMML21 (Colombia).

# EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL

## SELECCIÓN OFICIAL

**SÁBADO 8 SEPT.**

**Sede Biblioteca Nacional Mariano Moreno**

**14:15 a 16:00 hs**

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES - Agüero 2502 (CABA)

¿PADRES?	CE DDHH (competencia)	0'41"	Gabriel Bertini	ARG	ATP
DI SHAKUANÁ	Muestra REDIV (fuera de competencia)	6'00	Beatriz García y Raúl Reinoso	CUB	ATP
LEMBRANZA	CE Experimental (competencia)	5'00	Alicia Albares Martínez - Alberto Díaz López	ESP	ATP
SORDITO	CE Identitario (competencia)	7'01"	Gabriel Rodríguez Villalobos	ESP COS	ATP
ÚLTIMO TURNO	CE Entorno (competencia)	7'42"	Martín Muniagurria	ARG	ATP
EL CUERPO GRITA	CE Experimental (competencia)	7'36"	Laura y Sira Cabrera Díaz	ESP	ATP
PRECIOSURA(S)	CE DDHH (competencia)	4'24"	María Pía Rillo y Adrián Piscione	ARG	ATP

<b>SELFIE AWARENESS</b>	<b>CE Experimental</b> (competencia)	<b>8'38"</b>	<b>Felipe A. González Murillo</b>	<b>BRA</b>	<b>ATP</b>
<b>NO VES QUE TARDE HERMOSA?</b>	<b>CE Identitario</b> (competencia)	<b>3'05"</b>	<b>Zaida da Pedro</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>CONFINI</b> (Bordes)	<b>CE Entorno</b> (competencia)	<b>1'45"</b>	<b>Ladys Gonzalez y Chiara Zilli</b>	<b>ITA</b>	<b>ATP</b>
<b>EN LA HUELLA DEL ANCLA</b>	<b>CE Identitario</b> (competencia)	<b>7'00</b>	<b>Mercedes Chanquia Aguirre y Leandro Navall</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>
<b>HEMISFERIO PERDIDOS</b>	<b>CE Experimental</b> (competencia)	<b>5'31</b>	<b>Yolanda M. Guadarrama</b>	<b>NOR MEX</b>	<b>ATP</b>
<b>PELLEJO</b>	<b>CE DDHH</b> (competencia)	<b>9'00</b>	<b>Federico M. Panizza</b>	<b>ARG</b>	<b>SAM 13</b>
<b>ESTADO PRESENTE</b>	<b>CE DDHH</b> (competencia)	<b>4'54"</b>	<b>Julieta Di Guilmi</b>	<b>ARG</b>	<b>ATP</b>

# EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL

WORK IN PROGRESS

SÁBADO 8 SEPT.

Sede Biblioteca Nacional Mariano Moreno

16:00 A 16:45 hs

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES - Agüero 2502 (CABA)

CUERPOS QUE IMPORTAN	W.I.P (fuera de competencia)	10'00	Julia Zárate	ARG	ATP
8 CUENTOS SOBRE LA HIPOACUSIA	W.I.P (fuera de competencia)	4'16"	Charo Mato	ARG	ATP



# 2º FESTIVAL INTERNACIONAL CORPORALIDAD EXPANDIDA

**CIERRE**

**SÁBADO 8 SEPT.**

**Sede Biblioteca Nacional Mariano Moreno**

**17:00 a 19:00 hs**

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES - Agüero 2502 (CABA)

**ESTRENO DEL CORTOMETRAJE** “Dedans Demain Dehors” de **Camille AUBURTIN** (Francia) con presencia de su directora.

<b>DEDANS DEMAIN DEHORS</b> (Dentro Mañana Fuera)	<b>Estreno sudamericano</b> (fuera de competencia)	<b>24'39"</b>	<b>Camille Auburtin</b>	<b>FR</b>	<b>ATP</b>
--	--	---------------	-------------------------	-----------	------------

**PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “MUDANZO”** mediante el video creado en la Casa Central de la Cultura Popular para el Programa FACTORÍA EN DANZA organizado por el Ministerio de Cultura de Nación.

**PREMIACIÓN DEL 2º FICE / 2018.** Las Juradas entregan Estatuillas y Menciones.

**CIERRE** y agradecimientos de la 2da edición.



Ministerio de Cultura  
**Presidencia  
de la Nación**





# FORMACIÓN INTENSIVA

# FORMACIÓN INTENSIVA

## VIDEODANZA SOCIAL

9 - 11 SEPT.

Sede Instituto de Artes del Espectáculo

Formación dirigida por:

**Camille AUBURTIN** (Francia). Es coreógrafa y videasta, desarrolla desde hace 15 años una investigación sobre el movimiento. Realiza diferentes objetos fílmicos sobre la danza: documentales, ficciones coreográficas, discursos de artistas y micro-retratos en colaboración con la asociación Camillau, la cual dirige artísticamente.

Formación destinada a la Red Federal de Videodanza Social PCE y equipo FICE 2018.

Esta actividad cuenta con el apoyo del Instituto Francés de París y de la Ciudad de Burdeos.



# FICE

2º FESTIVAL INTERNACIONAL  
*corporalidad* EXPANDIDA



@corporalidadexpandida



@corporalidadexpandida

[www.corporalidadexpandida.com.ar](http://www.corporalidadexpandida.com.ar)